

TU RESTES FLOU
ET JE RESTE
INQUIET

DOSSIER DE CRÉATION



À partir d'Œdipe-Roi de Sophocle

Réécriture et mise en scène : Anna Fagot

Avec Julien Gourdin, Jérôme Lebourg,
Océane Lutz et Nicolas Vantalon

Assistante à la mise en scène : Faustine Guégan

Composition sonore : Alex Grillo

Création lumière : Olivier Schwal et Vincent Guibal

Compagnie Entre !

INDEX

QUESTIONNER L'ACTUALITÉ / 4

OÙ PASSÉ ET PRÉSENT COHABITENT / 5

UNE DOUBLE LECTURE : POLITIQUE ET PSYCHOLOGIQUE / 6

UNE SCÉNOGRAPHIE PARTICULIÈRE / 7

L'ÉCRAN QUI ENTRAVE ET COMPLÈTE / 8

LA TRANSMUTATION D'ŒDIPE / 9

UNE PIÈCE CHORALE / 10

UNE HISTOIRE D'AMOUR / 11

CALENDRIER / 12

FICHE TECHNIQUE / 13

ÉQUIPE ARTISTIQUE / 15

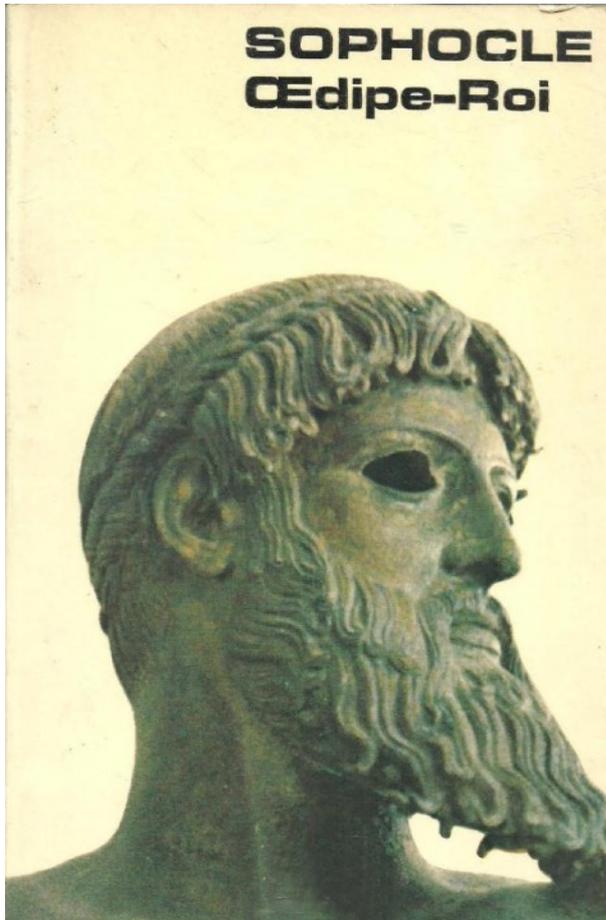
RECHERCHES SCÉNOGRAPHIQUES / 25

EXTRAIT / 27

CONTACT / 31

QUESTIONNER L'ACTUALITÉ

Quand j'ai lu *Œdipe-Roi* de Sophocle, représentée entre 430 et 420 avant J-C en Grèce antique, j'ai trouvé que cette pièce constituait une réponse extraordinaire aux événements qui nous frappent. La Peste à Thèbes me faisait penser au Coronavirus venant de Chine.



Au début de la pièce, les thébains interpellent Œdipe, l'interpellent dans l'espoir qu'il les sauve, et Œdipe se met effectivement à rechercher les causes de la peste, jusqu'à s'accuser lui-même du désastre.

Voilà une conduite d'un héroïsme qui me faisait rêver ! De quoi inspirer les hommes et les femmes politiques d'aujourd'hui ?

...

Pour autant, il ne s'agit pas d'être moraliste. Face à l'actualité, comment savoir ce qu'il faudrait faire ? Est-ce même possible, de « bien » faire ?

La Grande Experte, l'Oracle de Delphes répond à Œdipe qui lui demande conseil : « Après la Peste, si vous choisissez le bon chemin, vous trouverez le Bonheur ».

Entendant cela, il dit à Créon : « Tu restes flou et je reste inquiet. »

Ces deux répliques me paraissent illustrer de façon merveilleuse la situation contemporaine.

OUÛ PASSÉ ET PRÉSENT COHABITENT

Quand j'ai commencé à aborder le texte antique, je l'ai fait avec une extrême fidélité mais aussi une très grande liberté. Car, dans cette nouvelle pièce, le passé et le présent cohabitent. Nous sommes chez Sophocle et également dans notre ère contemporaine.

C'est ainsi que l'Oracle de Delphes est aussi parfois nommée la Grande Experte.

Comme si ce qui advenait aujourd'hui pouvait être lié à ce qui était advenu.

Le théâtre agit en ressuscitant les figures du passé, il opère un renversement du temps et remet le passé au présent : on peut ressusciter Œdipe.

J'ai ainsi respecté la partition proposée par Sophocle et il y aura 4 acteurs sur le plateau : l'un interprète Œdipe, deux acteurs interprètent tous les autres personnages tandis que le 4^{ème} acteur prend en charge le texte du Coryphée et du chœur.

Comment redonner vie à ces personnages antiques, sortis de la culture et entourés de toute l'aura contemporaine qui est la leur à présent, et quoi vivre avec eux ?

Œdipe tente de s'extraire de son destin et ce faisant, il le précipite. Qu'a-t'il à nous apprendre ?



UNE DOUBLE LECTURE : POLITIQUE ET PSYCHOLOGIQUE

Avec *Tu restes flou et je reste inquiet* nous naviguons entre plusieurs niveaux de lecture : le niveau collectif et politique côtoie aussi parfois le niveau individuel, psychologique.

Tirésias

Hélas ! Hélas !

C'est horrible de savoir quand cela ne sert à rien !

Œdipe

Ah !

J'ai la richesse, j'ai le savoir surpassant tout autre savoir, j'ai la couronne.

Cela a l'air bien mais à l'intérieur, combien de jalousies, de haines !...

Créon

Je te vois bien Œdipe : tu cèdes si rageusement mais la confusion suit quand la colère se calme.

Comme il doit être difficile de te supporter toi-même !

Tant pis pour toi ! Bien fait.

Jocaste

Ecoute-moi.

J'en connais long comme ça sur les rapports !

Aucun humain, même scientifique ne peut rien prédire.

[...]

Ce n'est pas parce que c'est écrit que c'est vrai !

Jocaste

Et à quoi sert la peur pour qui est mortel, jouet du destin,

Qui ne peut rien prévoir de certain que la mort ?

Il faut faire comme on peut

Vivre au hasard, aussi léger que possible...

Ainsi, par moments, certains conseils dignes d'un véritable manuel de développement personnel émergent de la tragédie antique. Le héros, Œdipe, va être conduit au fil de la pièce à prendre conscience de sa responsabilité dans la crise, à la fois au niveau intime mais aussi au niveau politique. Ces conseils que les personnages adressent à Œdipe pourront être reconnus par les spectateurs, avec un effet comique - en dépit des enjeux terribles.

UNE SCÉNOGRAPHIE PARTICULIÈRE

L'idée initiale était celle de ces décors peints où on passe la tête pour prendre une photo dans les musées ou les fêtes foraines. Cette perspective d'écran qui cache le corps de l'acteur et met à nu son visage et ses mains me réjouit dans ce temps de l'avènement du masque et des gants, où mains et visages sont devenus des parties dangereuses du corps.

Les personnages auront une place fixe déterminée sur scène. Cette contrainte imposée aux comédiens rappelle également le temps du premier confinement et la sensation d'un monde soudain figé. Les fenêtres avaient alors pris une place primordiale dans nos vies, qu'il s'agisse des fenêtres de l'appartement ou de celles des écrans. Mais voir le monde à travers les écrans, c'était aussi faire face à un horizon aplati.



Les acteurs iront d'un personnage à l'autre, mettant à nu le dispositif de l'incarnation, la transformation de l'acteur en personnage se faisant à vue des spectateurs.

Ce dispositif peut évoquer, à cause des rabats qu'il comporte, et en fonction de l'angle de vue du spectateur, un écran ou une colonne. Ces écrans ou ces colonnes structurent l'espace et dessinent, grâce à la lumière et aux ombres, des lignes droites que les corps des acteurs subissent et dépassent tout à la fois.

L'humain déborde de l'écran plat.

L'ÉCRAN QUI ENTRAVE ET COMPLÈTE

L'écran entrave l'acteur dans son rapport au public. Les corps des acteurs apparaissent limités, emprisonnés derrière, cachés. Toutefois, l'écran sert aussi de prolongement au corps de l'acteur, comme une prothèse, l'augmentant et le diminuant à la fois.



Nous avons commencé à explorer les objets scéniques et leur utilisation au cours du jeu d'acteur dans *Bienvenue !*. Les 30 chaises présentes sur scène changeaient de statut entre personnages, instruments de musique, objets de décor.

Ici, les écrans matérialisent la présence-absence des personnages au sein de la cité. Lorsqu'ils sont habités par un acteur, le personnage (composé de l'acteur et de l'écran) est vivant. Lorsque les acteurs quittent leurs places, il ne reste plus que les trous de la tête et des bras, un peu comme une carcasse sans vie, la ville entière apparaît abandonnée, les fantômes ne sont pas loin.

Les cadres que ces écrans aménagent sur scène permettent aussi un autre type de jeu et de rapport au public quand les acteurs se trouvent en dehors. Qu'il s'agisse du Prologue, de la transition d'un personnage à l'autre, d'un temps de chœur, ou du moment où Œdipe apparaît après s'être crevé les yeux.

LA TRANSMUTATION D'ŒDIPE

Au début de la pièce, Œdipe apparaît comme tout puissant dans le désir de sauver sa ville. Son écran fait corps avec la porte du Palais et il apparaît ainsi comme le plus grand de tous.



Puis vient l'enquête qui va le faire avancer lentement et inexorablement vers sa chute. Nous avons choisi de faire avancer Œdipe de façon insensible au cours des moments de chœur jusqu'à ce qu'il parvienne au centre de la scène. C'est à cette place centrale qu'il se découvre coupable du meurtre de Laïos qui se trouve être son père et où il comprend que sa femme actuelle était sa mère biologique. La vérité tant recherchée est insupportable et il se crève les yeux.

Nous nous sommes demandés comment représenter l'horreur au théâtre.

J'ai choisi d'utiliser la sortie du cadre, de proposer ainsi au spectateur un véritable changement de dimensions (de la deuxième dimension à la troisième dimension).

Non seulement, l'acteur qui joue Œdipe se montre soudain pour la première fois de la pièce sans ce dispositif de scénographie-costume que constitue l'écran ; mais encore il est nu.

Il ne s'agit pas d'une nudité séduisante mais du corps nu qui fait effraction, sans pudeur.

Ce moment de dévoilement peut peut-être évoquer l'accouchement et sa violence. Car, ne s'agit-il pas pour Œdipe, de naître à nouveau, puisqu'il ne peut pas mourir ?

Œdipe apparaît ainsi plus petit que le personnage-écran qu'il habitait avant. D'un autre côté, il se trouve bien plus humble et grandi de l'intérieur. En dépit de la malédiction qui l'accable, Œdipe trouve un chemin vers la responsabilité et la vie.

UNE PIÈCE CHORALE

Le texte est très rythmé, très musical. C'est autour du rythme et de la tonalité d'élocution du Choryphée, lente et grave que s'organisent tous les rythmes des personnages et que progresse la tragédie. Chaque personnage est construit par son rythme d'élocution spécifique. Seuls Œdipe et Jocaste échangent leurs rythmes au cours de la pièce, en fonction de leur hâte (qui accélère) ou de leur crainte (qui ralentit) le dévoilement de la vérité.

Dans notre perspective, la pièce entière est un Chœur gigantesque. Malgré des rôles très différenciés et une répartition des rôles relativement classique, tous les acteurs participent, à leur façon, à ce Chœur dirigé par le Choryphée.

Les moments de Chœur constituent l'armature de la pièce.

Deutérone et tritagoniste se joignent alors au Choryphée pour soutenir l'émotion du public. Ils quittent l'immobilité pour une danse fantomatique qui permet aux sons de voyager plus librement dans l'espace. Le Chœur est un moment où les entités personnages n'ont plus d'importance. Tous les acteurs jouant alors Œdipe et les cauchemars dans lesquels il évolue.

Ces moments de Chœur permettent d'exprimer toutes les émotions par lesquelles passent la ville, dans un lien organique avec le public qui, à certains moments, se trouve lui aussi interpellé. L'enjeu est d'aboutir en parallèle avec la maturité individuelle d'Œdipe à une maturité collective.



Pour cela, nous collaborons avec Alex Grillo, qui avait composé la partie sonore du spectacle *Bienvenue !*.

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Au-delà des aspects politiques, d'enquête policière, de questionnements sur les origines, Œdipe est aussi une histoire d'amour.

Car il en va de l'amour d'Œdipe pour la cité, de l'amour d'Œdipe pour ses parents adoptifs, de l'amour d'Œdipe pour ses enfants, et de l'amour d'Œdipe pour Jocaste, sa mère et sa femme à la fois.

Espérons que cet amour, qui nous accompagnera tout au long de la pièce, nous aide à supporter toute la dimension tragique de cette histoire.



CALENDRIER

Création 2021-2022

Soutiens et accueil en résidences

Arsud, plateaux solidaires

Théâtre de Fontblanche, Vitrolles

Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

DRAC PACA, Relançons l'été

Théâtre des Ateliers, Aix en Provence

Nickel Chrome, Martigues

Théâtre des Carmes, Avignon

Représentations

25, 26 et 27 novembre 2022, Théâtre des Ateliers, Aix-en-Provence



FICHE TECHNIQUE

DUREE : 2h10

RÉGISSEURS

Vincent GUIBAL 0623952662 / thisistheend@netcourrier.com

Olivier SCHWAL 0676729588 / atomikoliv@yahoo.fr

ESPACE SCÉNIQUE

Ouverture 12 mètres, minimum 08 mètres

Profondeur 09 mètres, minimum 07 mètres

Hauteur 06 mètres, minimum 04 mètres

Une circulation directe entre la salle et le plateau doit être prévue pour le passage des interprètes durant la représentation.

INSTALLATION

Montage/réglages/raccords : 8 heures

Démontage et chargement : 2 heures

DÉCORS

08 « monolithes », en CP de 10 à 15mm d'épaisseur, d'une hauteur maximale de 03 mètres, sur 75 cm de large et 35 cm de profondeur. L'accès peut se faire par une porte de dimension standard.

Transport du décor avec une camionnette 10m3

LUMIÈRE

L'éclairage de la salle doit être graduable. Alimentation : 01 x 63A /phase tétraphasée.

05 PC 1Kw

07 découpes type RJ613SX

03 découpes type RJ614SX

04 Cycliodes 1Kw

11 PAR36, 6v, 30 W, alias « F1 »

10 PAR64 équipés en CP61

03 PAR64 équipés en CP62

01 PAR64 équipé en CP60

La compagnie amènera un projecteur maison : une semi cloche en aluminium équipée d'une lampe halogène 2Kw, 220v, à suspendre.

SON : néant

ÉQUIPE ARTISTIQUE

ENTRE !

Entre ! est une association.

Elle s'organise autour de deux pôles :

Création contemporaine (théâtre, textes, vidéos, performances) et **interface artistique avec les milieux de soin**, principalement en pédopsychiatrie (P.A.U.S.E ! : Programmation Artistique en Unité de Soin avec Entre !).

Entre ! a été accompagnée par la couveuse d'entreprises et d'activités **CADO**, dans le cadre de la plateforme DYNAMO, mise en place par l'A.M.I.

Entre ! est aussi accompagnée par l'association **Les Têtes de l'Art**.



Anna Fagot

Auteure, metteuse en scène



Pédopsychiatre de formation, elle s'est toujours engagée auprès des autres.

Attirée très tôt par le théâtre et le pouvoir de la parole, c'est en 2010 qu'elle se forme professionnellement en tant que comédienne et metteuse en scène auprès d'Alain Simon, du théâtre des Ateliers, dans la promotion Jon Fosse de la

Compagnie d'entraînement.

Elle y rencontre des metteurs en scène, auteurs et comédiens avec lesquels elle travaillera par la suite en tant qu'assistante à la mise en scène ou comédienne : Wilda Philip (Cie Eko), Caroline Pelletti, photographe ou encore Annabelle Verhaeghe, artiste pluridisciplinaire.

Parallèlement elle commence à écrire, partant de ses propres expériences en tant que médecin ou femme et convoquant ses souvenirs familiaux pour mieux les décortiquer. Elle met également en scène, via des laboratoires de recherche, des patients hospitalisés en psychiatrie puis des danseurs.

En 2018, elle monte un spectacle jeune public pour la compagnie Entre ! : *Le Petit Poucet et l'Ogre*, avec Julien Gourdin qui tourne depuis 2019 dans les collèges du département (Actions éducatives départementales).

En 2019, elle monte le spectacle *Bienvenue !* au Théâtre des Ateliers, en collaboration avec le musicien compositeur Alex Grillo, avec Julien Gaunet, Jérôme Lebourg et Océane Lutz. En 2020, elle commence à travailler sur *Petite Sirène* avec Océane Lutz et bénéficie pour cette création du soutien du Théâtre du Bois de l'Aune.

Faustine Guégan

Assistante à la mise en scène



Comédienne et metteuse en scène, Faustine a commencé le théâtre au Conservatoire de Toulon il y a une dizaine d'années.

Elle intègre ensuite la formation universitaire d'Aix-Marseille au sein du Master « Arts et scènes d'aujourd'hui ».

En 2018, elle se forme au sein de la compagnie d'entraînement à Aix en Provence, (promotion Laurent Mauvignier). En tant que comédienne, elle interprète le rôle de Maquira, dans la pièce *Le Recoin des Promesses* (Association Al Reves).

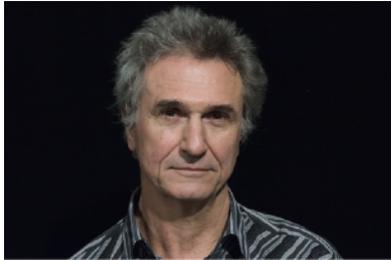
Aussi, elle assiste à la mise en scène Charles Berling pour la pièce *Fragments* depuis 2021.

Passionnée par l'Art dramatique, Faustine intervient régulièrement en tant que formatrice auprès de jeunes (élèves de seconde le temps d'un week-end découverte au ZEF sur le texte de *Médée* de Sénèque) ou auprès d'adultes amateurs (au sein de la programmation de l'association les Lauriers d'Aicard, en partenariat avec le musée d'Aicard et Nicolas Vantalon).

Elle rejoint la Compagnie Entre ! en 2021 pour la création de *Tu restes flou et je reste inquiet* et apporte son regard enthousiaste et rigoureux.

Alex Grillo

Compositeur



Son parcours est une traversée des genres : jazz, musiques savantes, traditionnelles ou innovantes, écrites ou improvisées.

Il travaille en France ainsi qu'à l'international.

Il a notamment collaboré avec Steve Lacy, Barre Philipps, François Jeanneau, Didier Malherbe, Michel Godard, Andy Emler, Daunik Lazro, Didier Petit, Terry Riley, Supto Raharjo, Jean Schwarz, Luc Ferrari ou Jean-Yves Bosseur et a participé aux évènements : Biennale de Venise, Brisbane Bienal (Australie), Yogyakarta Gamelan Festival (Indonésie), Gaudeamus (Amsterdam), Présences Radio France (Paris), Sons d'hiver (94), Les Manca (Nice), Les Musiques (Marseille), Détours de Babel (Grenoble), Mittel fest (Italie).

S'inscrivant dans la mouvance de la création expérimentale, il intervient dans les concerts subaquatiques de Michel Redolfi ou comme musicien-danseur sur l'OMNI de Guy Reibel. En tant que vibraphoniste, il s'exprime aussi par l'improvisation (émission *À l'improviste*, France Musique).

Créateur curieux, il articule des projets aux formes innovantes mêlant textes, sons, mouvements et images et travaille aussi bien auprès de danseurs et de comédiens que d'artistes de rue, de plasticiens ou de scientifiques. La poésie et la narration s'associent très naturellement avec son travail de mise en sons.

Ainsi il travaille en trio avec Didier Petit et Christian Sebille, pour *L'Afrique est en nous* de Daniel Biga (Grand Prix Charles Cros 2007). Depuis 2018, il travaille avec Anna Fagot sur la pièce *Bienvenue !* : une véritable partition de musique complète la partition textuelle.

Julien Gourdin

Comédien

Coryphée



Ingénieur de formation, Julien se tourne vers les arts vivants voilà 15 ans. Depuis, son parcours artistique est empreint de danse contemporaine, pratiquée auprès de Marie-Hélène Desmaris, Véronique Larcher ou encore Mathilde Monfreux.

Il sort diplômé d'un master pro Dramaturgie et écritures scéniques en 2016. En parallèle à sa formation, il est engagé en tant que comédien par, notamment, Charles-Eric Petit, Rodrigue Aquilina et Elisabetta Sbiroli.

Plus récemment, il s'engage dans des formes performatives avec Stéphanie Lemonnier, Angie Pict et le collectif Ornic'art. Il poursuit également des projets personnels de mise en scène avec la compagnie l'Argile et mène des ateliers dans le cadre d'un Groupe d'Entraide Mutuelle sur Marseille. L'été 2018, il part en Corse sous l'égide de l'éducation populaire pour les Rencontres Internationales de Théâtre où il travaille avec Olivia Corsini.

En 2019, il rejoint la Cie Entre ! pour le spectacle *Le Petit Poucet et L'Ogre*, mis en scène par Anna Fagot, toujours en tournée.

Jérôme Lebourg

Comédien

Œdipe



Formé en 2006 chez Sylvia Roche à Marseille, Jérôme travaille ensuite avec plusieurs compagnies, du théâtre contemporain au jeune public.

Il a notamment joué sous la direction de Ken Michel (Cie Le Mille-Feuille), de Kelly Martins (Cie l'Apicula), d'Emmanuel Fell (Cie Dans La Cour des Grands) mais aussi avec Claude Pelopidas, Maëlle

Charpin et Hugo Pinatel ou encore Olivier Chapus.

Il a signé plusieurs mises en scène, *Etrange est... Dracula* ; *Dom Juan* de Molière, *Agamemnon* de Rodrigo Garcia ainsi qu'une adaptation d'*Hansel et Gretel*.

Curieux, Jérôme s'intéresse aussi à la performance et se produit dans « World of Interiors » d'Ana Borralho et Joao Galante (ActOral).

Jérôme continue sa formation en travaillant dernièrement avec Olivia Corsini dans une adaptation de nouvelles de Raymond Carver, et multiplie ses expériences en travaillant avec Laura Fuentes ou encore Mickaël Delis.

Enfin, il rejoint en mai 2019 la Cie Entre !, pour le spectacle *Bienvenue !*, il y amène son humour et sa joie.

Océane Lutz

Comédienne

Deutéragoniste : le Prêtre, Jocaste, le vieux berger de Laïos



Formée de 2013 à 2016 à la Compagnie Maritime (Montpellier), elle joue dans *L'Oiseau Bleu* d'après M. Maeterlink, mise en scène Pierre Castagné et Patricia de Anna et dans *Léonce et Léna* et *Woyzeck* d'après G. Buchner mise en scène Romain Lagarde (La Cie Maritime – La pilotine).

Lorsqu'elle arrive à Marseille, elle découvre les écritures du réel en travaillant avec la Cie Traversée(s) Nomade(s) : elle joue sous la direction de Karine Fourcy dans *D'Ailleurs* et *Envolée(s)*.

Considérant le théâtre comme un outil social, elle s'initie alors à la technique Théâtre Forum au Théâtre de L'Opprimé (Paris). Océane est aussi co-créatrice de la Cie Qui Pousse avec laquelle elle travaille depuis 2018 afin de promouvoir l'art auprès de différents publics. Elle mène des ateliers théâtre avec des enfants, des amateurs ou encore de jeunes détenus.

En 2019, Océane travaille avec Renaud Pellegrino dans le spectacle *Le charme obscur d'un continent* d'après K. Händl ainsi que dans le spectacle *Bienvenue !*. En 2020, Océane joue dans *Petite Sirène*, mis en scène par Anna Fagot.

Nicolas Vantalou

Comédien

Tritagoniste : Créon, Tirésias, le Corinthien, le Messager



Architecte de formation, Nicolas s'est réorienté vers le théâtre, en passant par le conservatoire de Toulon, puis en suivant le cursus de la compagnie d'entraînement 2019-2020 (promotion *Marion Aubert*). Comédien au sein de « La météorite », il travaille sur des pièces de Topor, Delerm, Notte, Von Mayenburg.

Nicolas croit profondément à l'ouverture du théâtre au plus grand nombre, à une vertu du théâtre non élitiste pour œuvrer à une mixité sociale et générationnelle. En parallèle, il joue dans des romans photos de Jean-François Cerceau.

En 2020, il cofonde *les lauriers d'Aicard* dans lequel il anime un groupe de travail, afin de proposer des événements culturels tout au long de l'année. Dans ce cadre, le festival *Confluences* est né, dont le but est de faire travailler artistes, scolaires et spectateurs autour d'un auteur contemporain.

Nicolas rejoint la Cie Entre! en 2021.

Vincent Guibal et Olivier Schwal

Créateurs lumière



Vincent Guibal

« Tombé dedans quand il était petit », par hasard, formé sur le tas, notamment par Françoise Rouan, il suit les cours et ateliers du DEUST Formation de base aux métiers du spectacle à Aix-en-Provence, tout en continuant à apprendre sur le terrain. Habitué aux compagnonnages de longue haleine, il a travaillé ou travaille encore avec de nombreuses compagnies ou théâtres, les Art's Felus, les Théâtres acrobatiques, Le Fil d'Ariane, La Variante, Traffic d'Art, le 3bis(f), Kartoffeln, le Cosmos Kolej, la Gare Franche, le collectif Krasna et la Criatura, Itinérances, Undenoue, Campo, 2b2b, Kordax, Nö Quartet, Bamboo Orchestra, Sam Harkand et cie, le Théâtre Marie-Jeanne, Anno Vitale, Les Oiseaux, Jubilo Label Bleu et Le Souffle...



Olivier Schwal

Tout jeune fasciné par le théâtre de rue, c'est en 1996, qu'il réalise son objection de conscience à Lieux Public (1er centre national des arts de la rue) où il apprendra le travail du métal, du bois et participera à de nombreux événements en tout genre sous la direction de Michel Crespin.

De 1998 à 2005 il assure la régie technique et générale au Théâtre Antoine Vitez sous la direction de Danielle Bré. Depuis 2005, Olivier travaille sur différents festivals mais surtout avec plusieurs compagnies, dans les secteurs du théâtre (Collectif Drao, le théâtre du Phare), de la danse (Eszter Salamon, Martine Pisani), de la rue (26000 couverts, Artonik), du jeune Public (Vire Volte, Miel de Lune) et dernièrement du cirque (Les Intouchables, Libertivore).

En avril 2022, Vincent et Olivier rejoignent la compagnie Entre! à l'occasion du travail de répétition pour *Tu restes flou et je reste inquiet*.

Ils sont saisis par l'imposante présence dans l'immobilité de ces comédiens et décident conjointement de relever le défi de la création lumière du spectacle. Comment mettre en lumière les comédiens pris dans les monolithes, et marquer le passage du temps tout au long de cette tragédie infernale ?

Simon Vande Meersche

Stagiaire scénographe

Étudiant en 4e année en Architecture intérieure, scénographie de théâtre et d'exposition, décor de cinéma à l'École Supérieure des Arts et Techniques de Paris, Simon a intégré la compagnie Entre ! pour un stage en 2020 où il a pu participer à la réflexion et à la création de la scénographie du spectacle.

Jérôme Kozic

Stagiaire assistant à la mise en scène

Étudiant en Master expérimentations et recherche dans les arts de la scène, à Bordeaux, Jérôme a été présent a accompagné l'équipe de création le temps de son stage en 2020.

Annabelle Verhaeghe

Regard extérieur / dossier de création

Après des études de cinéma et de théâtre, Annabelle écrit de la poésie contemporaine. Elle fait également des films de toutes tailles et techniques (vidéos-poèmes, animations), des performances, des lectures et de la peinture. Elle travaille parfois avec le Muerto Coco ou Benoît Toqué et participe à de nombreux festivals, revues et expositions.

Elle collabore avec la Cie Entre ! en tant que vidéaste et plasticienne depuis sa création.

Syméon Fieulaine

Regard extérieur

À la fois artiste, étudiant chercheur en sciences humaine et sociales et créateur lumière, Syméon travaille pour et avec différents médiums, dont le théâtre, la vidéo et l'art. Créateur lumière historique de la compagnie Entre!, il a accompagné le début de la création lumière et a apporté son regard précieux sur la scénographie.

JMMC

Photographies

ANNEXES

RECHERCHES SCÉNOGRAPHIQUES

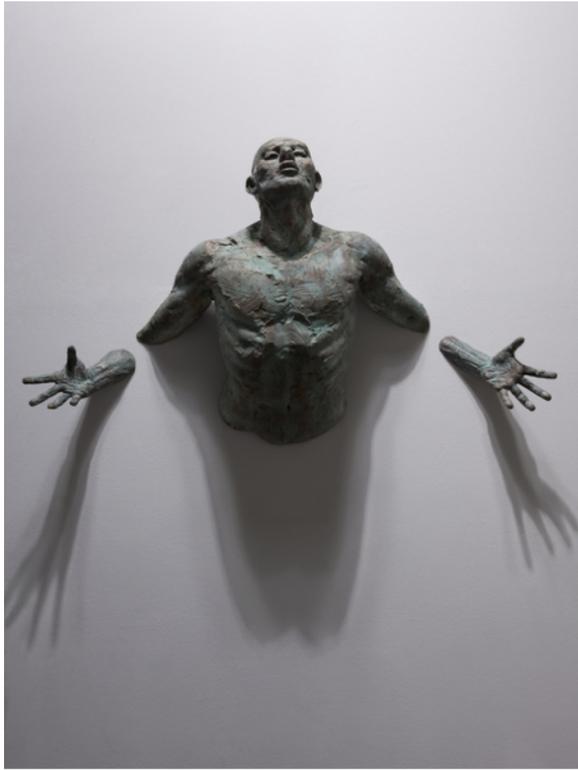


Parthénon, Athènes, Grèce



© archives NicolasTreatt

Hamlet d'Antoine Vitez, scénographie de Yannis Kokkos



La Promessa, Matteo Pugliese



Corazza, Matteo Pugliese



Sculptures en marbre, entre le 1er et 2e siècle avant J-C.

EXTRAIT

Prologue

C'est une histoire terrible. C'est une histoire terrible et vous pourriez penser que je vous la raconte du passé. Vous pourriez penser que l'histoire terrible se trouve dans un passé si lointain que... Vous pourriez penser que cette histoire n'est presque pas pour vous, qu'elle est distraction, dépaysement, culture générale aujourd'hui.

Œdipe tue son père et épouse sa mère sans le savoir à cause d'une succession d'éléments orchestrés par les dieux. Freud et sa psychanalyse qui parlent du complexe d'Œdipe, vous ne savez pas trop. L'inconscient n'est-ce pas une histoire de fragiles, pour les femmes, les pédés ? Alors, vous, vous... Et Œdipe, ce roi, il n'y a pas vraiment de rapport vous pensez. Pourtant, la Peste de Thèbes est parmi vous. Le monde entier pue ! C'est terrible et il faudrait trouver la cause. Sans quoi, les dieux... Sans quoi la Peste... Sans quoi on va mourir, très vite et dans d'atroces souffrances et c'est terrible. Mais voilà Œdipe qui vient... Votre roi est parmi nous ! Regardons-le comme il paraît lointain, d'une autre époque, regardons le bien. Profitons de le regarder de loin alors qu'il est là-bas, alors qu'il se tient droit comme un mythe.

Œdipe-Roi, nous les modernes, nous te regardons, Œdipe. La Peste de Thèbes est venue jusqu'à nous mais pas de sauveur, mais pas d'oracle, mais pas d'enquête. Alors, nous t'appelons à l'aide, Œdipe. Nous t'implorons, cher Roi, sors de la tradition et viens vers nous ce soir !

Œdipe

Je suis là, mes amis. Je voudrais écouter les informations. Donnez-moi les nouvelles !

Le Prêtre

Terrible maladie sur la ville
Œdipe, toi qui est le sauveur !
Sauve-nous !
Tiens tes promesses !
Car tu es plus que nous
Et toute notre confiance est en toi.

La maladie nous trouve, chacun impuissant.
Le fléau s'abat sur la ville.
L'odeur de mort et de sang nous suffoque.
Chacun a peur
Chacun a mal
Chacun se replie sur lui-même.
Tout le monde s'accuse
C'est le sauve-qui-peut général
Car,
Nous voilà perdus
Devant la menace.
Contamination générale,
L'un est l'ennemi de l'autre
Et l'autre encore de son voisin.
Ça va si vite,
Ça frappe si fort,
L'inconnu attaque
Un jour après, c'est le lit de mort.
Ah épreuve terrifiante,
Nous voilà terrifiés.
Toutes les organisations sont désorganisées.
Personne ne sait que faire
Tout va à qui mieux mieux...
Mais, nous avons un roi, je dis
Et tous me supplient
Vas-y le voir, vas-y le voir et parle-lui !
Œdipe, notre Roi, c'est la débandade, la terreur, la mort, la maladie, la crise...
Mais toi, tu es grand, tu es beau
Mais, toi, le Roi, le sauveur, le héros
Mais toi, tu n'as pas peur des ombres.
Tu es notre seul remède
Contre le mal, pas de vaccin.
Nous t'implorons à l'aide
Docteur Œdipe
Soigne cette ville enfin
Pour qu'elle renaisse
Au-delà des blessures !
Nous avons foi en toi
Tu es ce qui nous reste d'espoir.
Entre tes mains,
Le cœur palpite encore,
Il espère sans relâche

Un miracle,
Par le biais du chirurgien.
Avec tout ce que tu as fait pour nous,
Quelle chance nous avons de t'avoir !
Car nous nous souvenons du passé
Et de toute ta gloire
Seul contre l'ignoble Monstre,
Tu nous avais déjà délivrés.
Recommence !
Recommence !
Recommence !
Nous te supplions, Roi Œdipe, s'il te plait.

Œdipe

Mes amis, chers concitoyens, j'entends vos plaintes, vos lamentations
Pauvres de vous ! Pauvres de nous !
La douleur est grande dans la cité
Et combien d'inquiétude, d'angoisse !
Enfants, et vieux
Je suis prêt à tout pour vous, vous le savez
Je risquerai ma vie pour cette ville sans hésiter.
D'ailleurs, je ne dormais pas
D'ailleurs, je ne dors plus
Tandis que chacun souffre pour lui, comment vous assurer que je souffre moi,
pour vous tous ?
Terrible ma douleur et terrible l'épreuve !
Sachez que malgré mes responsabilités, moi-même, le héros, aussi je pleure.
Quel remède inventer ?
J'y pense jour et nuit.
La seule chose, la seule idée que j'ai eue, je l'ai faite exécuter en urgence.
Et j'ai envoyé le fils de Ménécée, mon beau-frère, le frère de Jocaste : Créon
Courir, courir au plus vite chez la Grande Experte de Delphes, la Pythonisse
Chercher un éventuel Oracle,
Demander un conseil à Apollon, dieu de lumière :
Ce que je dois dire,
Ce que je dois faire.
Mais cela fait un moment, qu'arrive-t-il à Créon ?
Je m'inquiète du temps passé et lui pas revenu.
Mes amis, mes frères, je vous le dis solennellement ce soir.
Dès que Créon sera là, je serais criminel si je refusais d'accomplir ce qu'aura
déclaré le dieu des arts.

Le Prêtre

Incroyable, voilà justement que Créon approche !

Œdipe

On dirait qu'il est souriant. Oh si seulement, si seulement, si seulement, il pouvait, par Apollon nous apporter une chance de sauver Thèbes !

Le Prêtre

C'est vrai qu'il a l'air heureux ! Et puis il s'est coiffé d'une large et belle couronne de laurier...

Il nous amène la vie !

Mon cœur se serre et espère...

Œdipe

Bientôt, nous saurons tout, mes amis !

Oh Prince, Créon, fils de Ménécée, frère de mon épouse !

Oh Créon, quelle réponse du dieu nous rapportes-tu donc ?

Créon

Une bonne réponse !

Excellente même !

Si nous choisissons la bonne route, après la Peste, nous trouverons le Bonheur.

Œdipe

Mais quelle est cette route ?

Tu restes flou et je reste inquiet.

CONTACT

Production/diffusion

Anna Fagot

07 63 33 32 49

fagot.anna@hotmail.fr

Adresse

Compagnie Entre !
Boîte aux lettres 290
Cité des Associations
93, la Canebière
13001 MARSEILLE

entre.bienvenue@gmail.com

<https://www.compagnieentre.com/>



Association loi 1901

N° SIRET : 83854412000010

Code NAF (activité principale exercée) : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : n° 2-1111008 et n°3-1111009

Structure non assujettie à la TVA