

ORIGINO

Création Jeune Public 2024-2025

Compagnie Entre !



« Nous naissons, pour ainsi dire, provisoirement quelque part. C'est peu à peu que nous composons en nous le lieu de notre origine pour y naître après coup, et chaque jour plus définitivement. »

Rainer Maria Rilke



Note d'intention/ Le Texte

A l'heure où gronde la menace du repli identitaire, ce spectacle est une rencontre.

La rencontre entre une question, celle d'un adolescent : « est-ce que vous avez des origines ? » et les réponses qu'une adulte a pu se trouver tout au long de sa vie.

«- Est-ce que vous avez des origines ? » et j'ai immédiatement senti qu'ils étaient partagés entre ici et là-bas, ceux qui posaient la question.

Et ma faille existentielle a résonné comme la cicatrice d'Harry Potter quand Voldemort s'amène.

Et l'instant d'après, j'étais partie avec mes bons sentiments d'adulte à vouloir leur montrer comment, moi, je m'en sors. »

Il s'agit de traverser plusieurs crises existentielles : celle de l'autrice qui a dû faire avec ses origines métissées, contradictoires, où l'exil tient une place importante ; et en creux celle de ces jeunes qui s'obstinent avec cette question.

La pièce est vue comme une tentative de dialogue, de mise en partage autour des origines :

« Mais si nous avons une fêlure, les uns et les autres, nous n'avons pas la même fêlure.

La lumière est toujours la même mais la fêlure est toujours différente.

On n'a pas élevé les cochons ensemble.

Ça, c'est une prof à moi qui le disait, quand j'étais au collège. On n'a pas élevé les cochons ensemble, façon de rappeler qu'on n'était pas au même niveau.

Car on ne vient pas nécessairement du même village.

On n'a pas élevé les cochons ensemble. Voilà que la phrase désespérante de l'adulte désespérante résonne en moi.

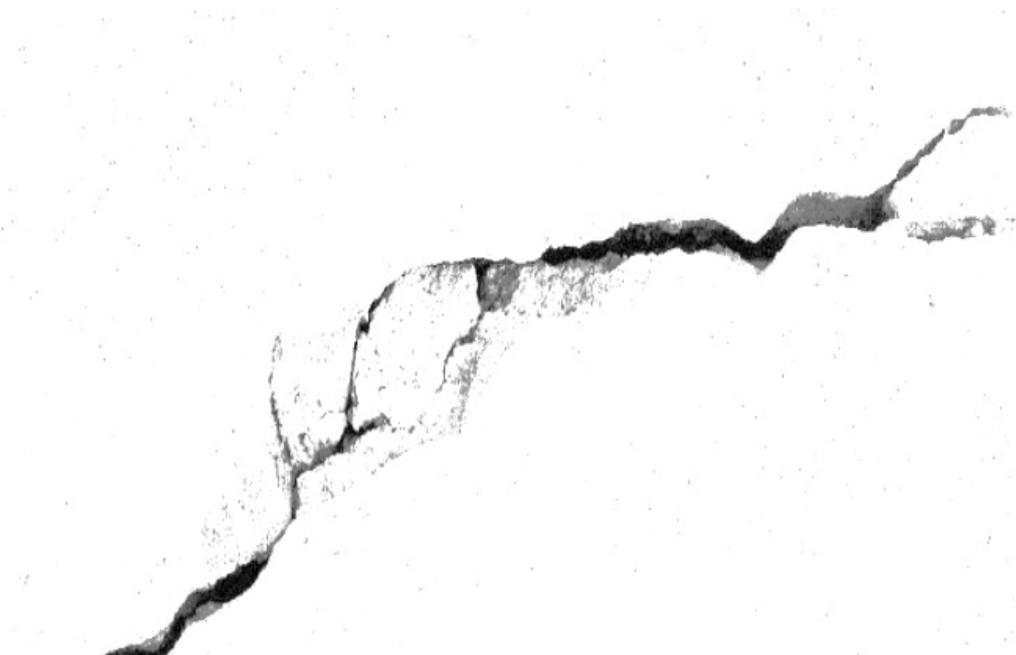
Et non, en effet, on n'a pas élevé les cochons ensemble, d'ailleurs je n'ai jamais élevé de cochon mais des poules, oui. »

Le texte se fait tissage entre l'infini grand et l'infini petit ; entre le vécu intime, le contexte de l'histoire d'une famille et la grande histoire.

« On n'a pas élevé les cochons ensemble, nous n'avons pas les mêmes origines, mais comment allons-nous pouvoir vivre ensemble ? »

La tentative est de mettre à jour avec précision certaines fêlures qui fondent une personnalité et de voir comment la vie dépasse les clivages communautaires.

C'est ambitieux mais je voudrais trouver une parole juste qui puisse peut-être aider les uns et les autres à panser les plaies de leurs origines en les mettant en lien les unes avec les autres. Ne pas rester seul avec ses questions, et trouver un moyen de faire communauté. Car, nous venons tous des ventres de nos mères, et c'est une douleur commune, mais aussi, une libération d'en être sortis...



Note d'intention / La Mise en scène

Ils sont un comédien et une comédienne sur scène convoqués par la question d'un collégien. Cette question sur les origines va les mener à explorer à deux l'histoire singulière de la comédienne et de sa famille mais aussi l'histoire du monde.

Ils sont deux pour parler de l'écart entre les générations et aussi de la différence.

Ils sont deux, afin de mieux mettre en lumière les failles entre deux communautés mais aussi les failles à l'intérieur d'une même personne qui se sent « entre deux ».

Ils sont deux, afin de pouvoir trouver comment rire, à deux, des failles de l'une.

Ils sont deux aussi afin d'interpréter ce drôle de duo entre cet adolescent qui pose toujours la même question et cette adulte qui ne sait pas quoi lui répondre.

Et cette question : « Est-ce que vous avez des origines ? » va gratter tour à tour les deux comédiens.

Le grattage du corps, comme le tremblement de terre, comme une crise de fou rire laissent supposer des forces internes, cachées.

C'est ce qui amènera à des dévoilements successifs de plusieurs histoires, plusieurs temps qui s'entremêlent.

Par où est-ce que ça a commencé ?

Ils sont deux pour interpréter tour à tour tous les personnages de toutes ces histoires.

Car il s'agit peut-être de construire une tranquillité de l'espace scénique ou une tranquillité des corps s'opposant à des moments de déstabilisation, de renversement, de chute, de trou, de cri...

Orisino est un spectacle sur le début de la vie.

Dans le monde d'aujourd'hui, agité par les extrêmes, ce spectacle est infiniment actuel.

Est-ce que les quêtes identitaires nous condamnent à nous séparer des autres ? Ou au contraire, ne pourraient-elles pas constituer le moyen de trouver son identité propre, pour aller autrement vers l'autre ?

Ce qui m'intéresse c'est la bascule d'une parole à une autre, d'un personnage à l'autre.

La présence de l'autrice au plateau permet de matérialiser l'endroit d'où est parti le texte.

La présence d'un autre comédien permet au contraire de jouer sur la distance naturelle avec cette histoire qui n'est pas la sienne.

Remonter à la source pourrait-il nous donner l'élan d'aller vers l'avenir ?

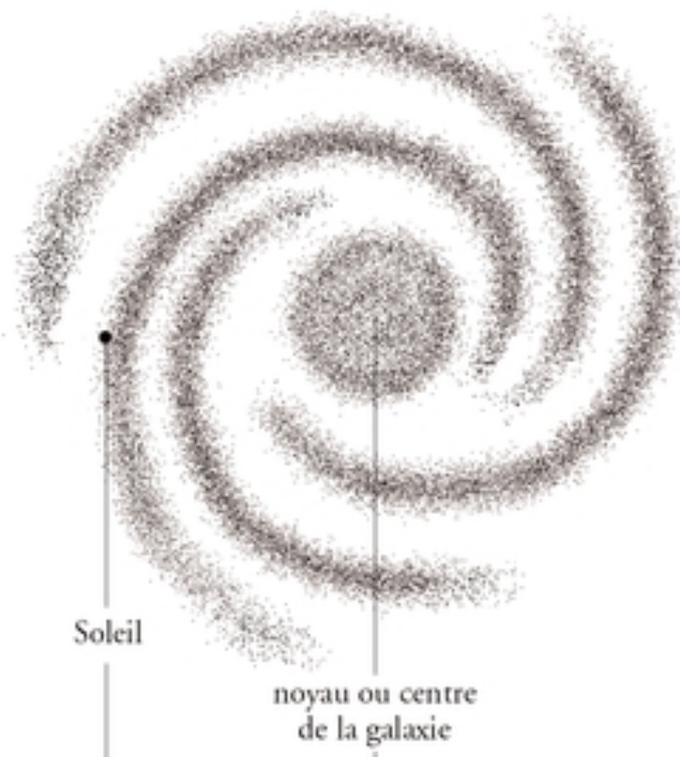
Pistes pour la scénographie

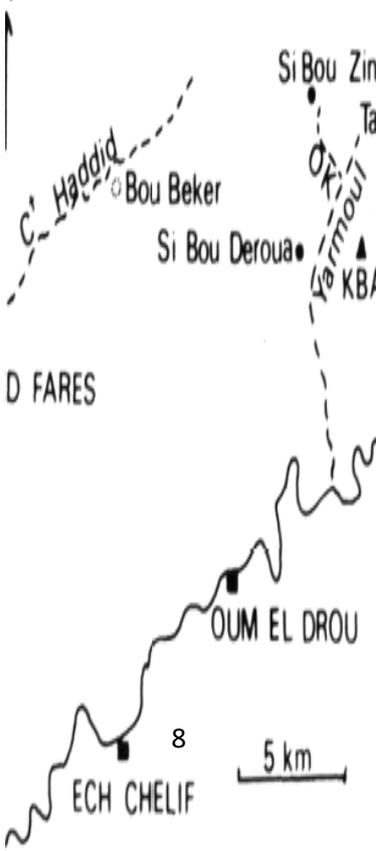
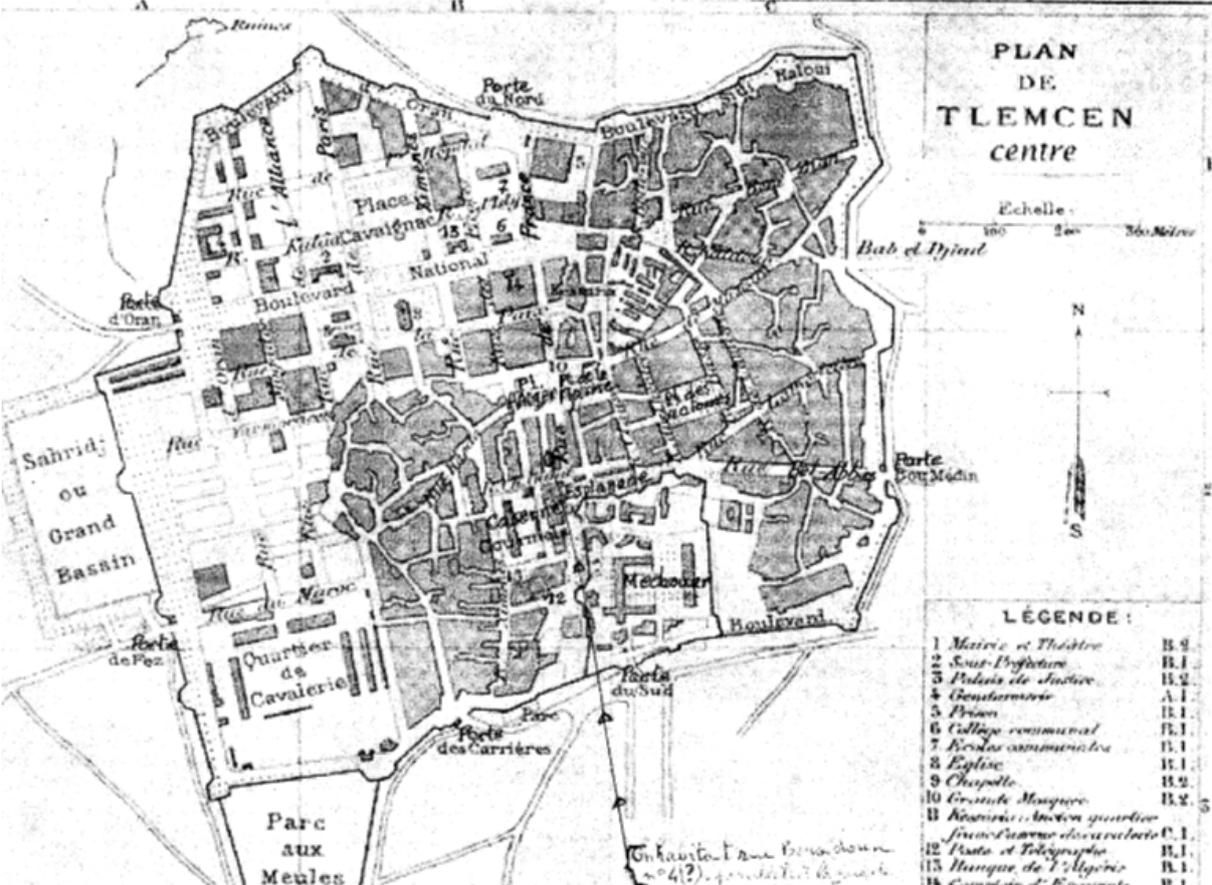
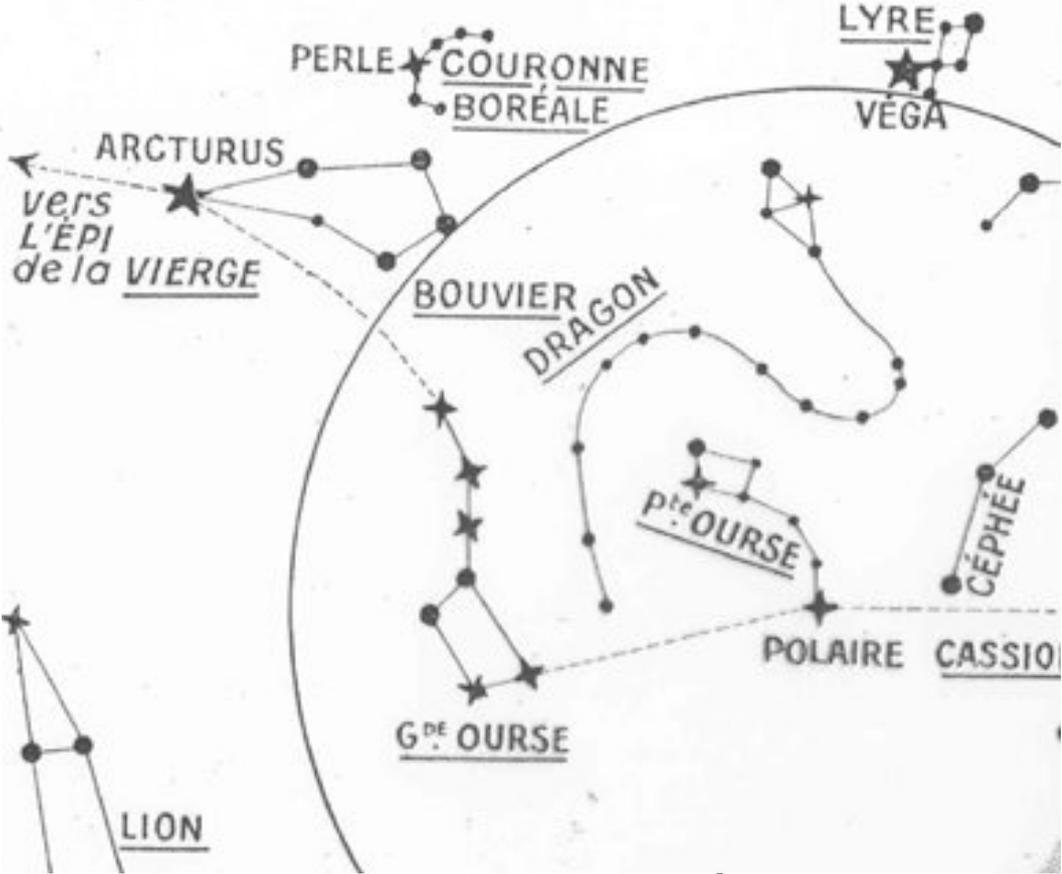
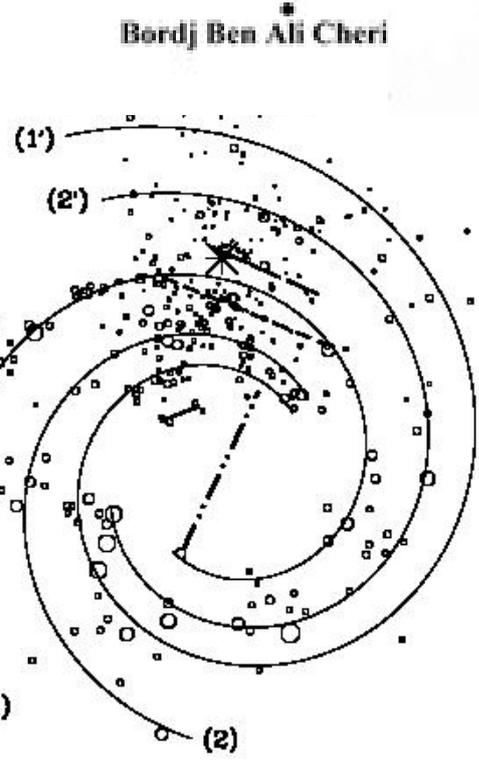
Au niveau de la scénographie, je souhaite travailler sur des lignes au sol et peut-être en fond de scène.

Plusieurs images servent de base à la réflexion :

- spirale
- image du ciel, galaxies
- lignes de frontière ou de fracture (en zig-zag)
- cartes géographiques à des échelles différentes qui se superposeraient peut-être.

Ce qui m'intéresse c'est aussi de mettre en parallèle l'infiniment grand avec l'infiniment petit, d'opposer tracé angulaire (qui représente ce qui nous sépare ou nous déchire) et tracé plus rond (qui représente ce qui nous rassemble, en lien avec notre humanité commune et l'universel)... Mais tout est encore à inventer, à chercher, à jouer...





Extrait du texte

Jérôme *se grattant la tête* _ Madame, est-ce que vous avez des origines ?

Anna _ ?!!

Bruit d'un souffle. Trou noir qui s'élargit. Gros bruit.

Anna _ ça commence par le big bang

ça commence par la naissance d'une étoile : le soleil ; et la terre n'existe encore même pas

ça commence quand la poussière et les rochers qui flottent dans l'espace finissent par former une boule, la terre

ça commence quand la terre n'est encore faite que de feu et de lave

ça commence quand une autre planète Téia et la terre se percutent et finalement cela deviendra la lune et la terre

ça commence par des pluies de météorites ininterrompues pendant 20 millions d'années qui amènent ce qui sera de l'eau

ça commence par de l'eau qui recouvre toute la surface de la terre et des volcans qui deviennent des îles

ça commence par des microbes au fond de l'océan : c'est la première forme de vie et ils produisent de l'oxygène

ça commence avec le premier super continent, la rodinia

ça commence par les premiers tremblements de terre et différents continents apparaissent

ça commence quand la terre boule de feu devient terre boule de neige

ça commence quand les volcans puissants finissent par réchauffer la terre et à faire fondre les glaces

ça commence avec une réaction chimique qui libère beaucoup d'oxygène dans l'atmosphère

ça commence grâce aux microbes qui ont survécu dans l'océan

ça commence par des plantes, des mollusques et des poissons de plus en plus gros au fond de l'eau

ça commence par la formation d'une couche protégeant la terre du soleil : la couche d'ozone

ça commence par la mousse qui colonise la terre ferme

ça commence quand on sort de l'eau et que nos nageoires deviennent des pattes

ça commence par des insectes énormes sur la terre

ça commence par des reptiles plus ou moins gros

ça finit par une extinction de toutes les espèces vivantes à cause d'une catastrophe naturelle

ça recommence par les dinosaures qui peuplent la planète terre

ça commence avec des mouvements de plaques tectoniques et de nouveaux continents, montagnes et océans apparaissent

ça finit par l'impact d'un astéroïde lancé à plus de 70 000 kilomètres par heure vers la terre qui provoque tsunamis, tremblements de terre, incendies sur toute la surface

ça recommence avec des mammifères qui ont survécu en se terrant sous terre

ça commence avec darwinius masillae qui a un cerveau plus gros que les autres mammifères et qui est l'ancêtre des singes et des hommes

ça commence avec la création de la montagne de l'Himalaya qui entraîne une grosse sécheresse

ça commence par l'obligation des cousins des chimpanzés d'aller plus loin pour survivre et ils finiront par marcher

ça commence par la traversée de la mer rouge par deux cents homos sapiens

ça commence avec la progression des hommes préhistoriques vers le nord

ça commence avec une période glaciaire

ça commence avec un réchauffement du climat et la glace se retire vers les pôles arctiques et antarctiques

ça commence quand les hommes préhistoriques parviennent à allumer du feu et à s'en servir

ça commence quand le premier homme préhistorique dessine avec ses doigts dans la première grotte

ça commence quand un être humain se met à parler à un autre

ça commence quand les êtres humains se mettent à prier

ça commence quand ils se regroupent en tribus

ça commence quand les êtres humains deviennent sédentaires et investissent des villes

ça commence quand ils commencent à se taper dessus

ça commence quand les êtres humains inventent dieu ou quand Dieu invente l'homme

Jérôme _ ça commence quand ce spermatozoïde entre dans cet ovule

ça commence quand l'œuf se divise en deux puis en quatre

ça commence quand l'œuf se niche dans l'utérus

ça commence quand tu sors du ventre de ta mère et que tu cries

Anna _ Ahhhhhh !

Gros bruit. Elle tombe. Trou noir qui s'élargit.

Jérôme *se grattant la tête* _ Madame, est-ce que vous avez des origines ?

Anna _ Ahhhhhh ! Je suis tombée dans le trou. J'avais commencé à écrire, à réfléchir sur cette question. Et puis, plus rien. Le trou.

Jérôme _ Ça commence quand ta mère a 8 ans. C'est le chaos. Elle écrit sur le sol à la craie : « Merde à De Gaulle ». Elle a peur et elle regrette après. Il ne faut pas se mêler des histoires des grands, ce n'est pas bien. Merde, c'est un gros mot. Sa mère lui mettra du piment sur les lèvres parce qu'il faut parler correctement. Un gros mot dans la bouche d'une fille, cela ne va pas. Et peut-être la police va-t'elle venir la chercher, elle, la petite fille qui n'est pas d'accord avec le président ?

Anna _ Ça commence dans une cour de récréation. Et j'explique sans être comprise : « ma mère est née en Algérie, oui, mais elle n'est pas algérienne.

Jérôme _ Ben, n'importe quoi ! Si ta mère est née en Algérie, alors elle est algérienne !

Anna _ Ma mère est née en Algérie, oui, mais elle n'est pas algérienne, elle est française.

Jérôme _ Mais non, si ta mère est née en France, elle est française. Et si elle est née en Algérie, alors elle est algérienne ! C'est ça qui est logique.

Anna _ Oui, c'est vrai, c'est logique mais...

(à voix basse/ face public) Cette fois, ce qui est logique est faux. »

Présentation de la Compagnie Entre !

Entre ! est une association créée en 2017 et basée à **Aix en Provence**.

Elle s'organise autour de deux pôles : **Création contemporaine** (théâtre, textes, vidéos, performances) et **interface artistique avec les milieux de soin**, principalement en pédopsychiatrie (P.A.U.S.E ! : Programmation Artistique en Unité de Soins avec Entre !).

Entre ! a été accompagnée par l'association **Les Têtes de l'Art** et par **la couveuse CADO (A.M.I.)** ainsi que par l'association Les Têtes de l'Art.

Dans notre répertoire, il y a quatre spectacles :

- **Le Petit Poucet et l'Ogre** créé en 2018 qui tourne dans les collèges du département grâce au dispositif des Actions Éducatives, mais aussi dans les théâtres (Théâtre du Bois de l'Aune, Aix en Provence, juillet 2021).
- **Bienvenue !**, spectacle-expérience créé en 2019 au Théâtre des Ateliers.
- **Petite Sirène** créé en 2021 dans sa version tout-terrain, création lumière prévue en septembre 2021, coproduit par le théâtre du Bois de l'Aune. Ce spectacle tourne dans sa version tout-terrain : centre social du Château de l'Horloge, collège, bibliothèques Méjanes.
- **Tu Restes Flou et Je Reste Inquiet**, d'après Œdipe-Roi de Sophocle créé en 2022 au théâtre des Ateliers.



Équipe Artistique

Anna Fagot

Autrice, metteuse en scène, comédienne



Pédopsychiatre de formation, elle s'est toujours engagée auprès des autres.

Attirée très tôt par le théâtre et le pouvoir de la parole, c'est en 2010 qu'elle se forme professionnellement en tant que comédienne et metteuse en scène auprès d'Alain Simon, du théâtre des Ateliers, dans la promotion Jon Fosse de la Compagnie d'entraînement.

Elle y rencontre des metteurs en scène, auteurs et comédiens avec lesquels elle travaillera par la suite : Wilda Philip, Caroline Pelletti, photographe ou encore Annabelle Verhaeghe, artiste pluridisciplinaire.

Parallèlement elle commence à écrire. Elle met également en scène, via des laboratoires de recherche, des patients hospitalisés en psychiatrie puis des danseurs.

En 2018, elle monte un spectacle jeune public pour la compagnie Entre ! : « *Le Petit Poucet et l'Ogre* », avec Julien Gourdin qui tourne depuis 2019 dans les collèges du département mais aussi dans les théâtres (Accueil du théâtre du Bois de l'Aune en 2020).

En 2019, elle monte le spectacle « *Bienvenue !* » au Théâtre des Ateliers, en collaboration avec le musicien compositeur Alex Grillo, avec Julien Gaunet, Jérôme Lebourg et Océane Lutz.

En 2020, elle réalise une adaptation féministe du fameux conte d'Andersen : « *Petite Sirène* » avec Océane Lutz. La création de ce spectacle est soutenue par le Théâtre du Bois de l'Aune et la DRAC Paca (Rouvrir le Monde).

En 2022 également, elle réécrit *Œdipe-Roi* de Sophocle : « *Tu restes flou et je reste inquiet* » qu'elle met en scène au Théâtre des Ateliers avec Julien Gourdin, Jérôme Lebourg et Océane Lutz, Nicolas Vantalon en collaboration avec le musicien compositeur Alex Grillo.

« *OriGinO* » est un texte sur lequel elle a commencé à travailler en 2021, avec la complicité d'Océane Lutz. En 2024, elle fait partie d'un groupe « Frontières » à Strasbourg avec Boutros El Amari (comédien) et Gilles Grienenberger (anthropologue et professeur d'histoire géo) ce qui l'encourage à reprendre l'écriture du texte.

Océane Lutz

Assistante à la mise en scène



Elle se forme à la Compagnie Maritime, École de l'acteur et des arts de la scène. Sa formation pluridisciplinaire et son envie de diversité la poussent à explorer un large éventail de genres artistiques : créations contemporaines, pièces classiques, contes...

En arrivant à Marseille elle découvre les écritures du réel et un théâtre engagé. Elle travaille notamment avec la Cie Traversée(s) Nomade(s) sur la création "*D'Ailleurs*" (m.e.s Karine Fourcy). Elle joue dans « *L'échelle de Beaufort* » (m.e.s Nezha Benzerga) pour parler aux jeunes de la santé mentale.

Dans un autre registre, elle multiplie les rôles et les transformations dans « *Le Malade Imaginaire* » et « *La Peau de Chagrin* » de La Fabrique à Fantaisies (m.e.s. Johanna Moruzzo). Elle participe à la fondation du collectif de rue La BIUP et à sa première création « *GLITCH* ».

Depuis 2018, elle travaille sur différents projets de la Cie Entre !. Elle joue, chante et danse dans les spectacles mis en scène par Anna Fagot : "*Bienvenue*", "*La Petite Sirène*" (un seul en scène), ainsi que "*Tu Restes Flou et Je Reste Inquiet*" une réécriture contemporaine d'Oedipe Roi de Sophocle. Elle assiste Anna Fagot à la mise en scène sur le spectacle « *Le Petit Poucet et l'Ogre* ».

Pars ailleurs animatrice et accordant de l'importance à la transmission, elle mène des ateliers théâtre et actions de médiation artistique avec des amateurs mais aussi des publics spécifiques : jeunes détenus, séniors ou personnes en situation de Handicap. Son approche du théâtre comme outil social de lien et d'émancipation l'a amenée à se former à la technique du Théâtre Forum au Théâtre de L'Opprimé.

Jérôme Lebourg

Comédien



Formé en 2006 chez Sylvia Roche à Marseille, Jérôme travaille ensuite avec plusieurs compagnies, du théâtre contemporain au jeune public. Il a notamment joué sous la direction de Ken Michel (Cie Le Mille-Feuille), de Kelly Martins (Cie l'Apicula), d'Emmanuel Fell (Cie Dans La Cour des Grands) mais aussi avec Claude Pelopidas, Maëlle Charpin et Hugo Pinatel, d'Olivier Chapus... Il a aussi signé plusieurs mises en scène « *Etrange est... Dracula* », « *Dom Juan* » de Molière, « *Agamemnon* » de Rodrigo Garcia ainsi qu'une adaptation de « *Hansel & Gretel* ».

Curieux, Jérôme s'intéresse aussi à la performance et se produit dans « *World of Interiors* » d'Ana Borralho et Joao Galante (ActOral).

Jérôme continue sa formation en travaillant dernièrement avec Olivia Corsini dans une adaptation de nouvelles de Raymond Carver, et multiplie ses expériences en travaillant avec Laura Fuentes ou encore Mickaël Delis.

En mai 2019, Jérôme rejoint la Cie Entre!, pour le spectacle « *Bienvenue!* », et amène son humour et sa joie.

En 2022, il joue le rôle d'Œdipe dans « *Tu restes flou et je reste inquiet* ».

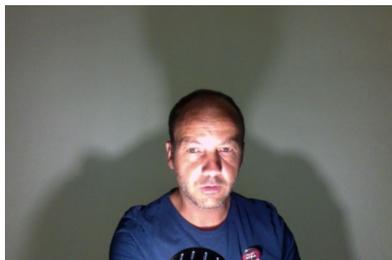
En 2023 et 2024, il interprète le rôle de Damis dans « *Le Tartuffe* » de Molière, sous la direction de Serge Noyelle (théâtre des Calanques).

En 2024, il joue dans « *En attendant Godot* », de Samuel Beckett, sous la direction de Serge Noyelle.

En 2024, il rentre grandi par plusieurs mois de voyage sur le continent asiatique et poursuit sa collaboration avec la Cie Entre ! avec « *OriGinO* ».

Syméon Fieulaine

Créateur lumière



À la fois artiste, étudiant chercheur en sciences humaine et sociales et créateur lumière, Syméon travaille pour et avec différents médiums, dont le théâtre, la vidéo, l'art plastique...

Directeur artistique de la Cie Les faiseurs de pluie depuis 1999, il aime à créer dans des espaces non dédiés et interroge le rapport à l'image à travers les nouvelles technologies.

Après avoir suivi une formation DHEPS au CCAURA de Lyon, il continue la création théâtrale tout en proposant des modules d'interventions sur des problématiques sociales auxquels il applique son regard de metteur en scène.

En 2018, il entame une résidence au sein du quartier Cité du Stade à Chalon-sur-Saône. Cet espace est un lieu de croisement entre arts et sciences construit avec et pour les habitants, en vue d'un travail de recherche, de création, de formation et de diffusion d'interventions répondant à des questions de société.

Créateur lumière au Théâtre des Ateliers depuis 1991, il a à cœur de se mettre au service d'un texte ou d'une création pour lui donner une autre dimension, développer son relief...

En 2019, il participe à la création de « *Bienvenue !* » et contribue par son regard et son art des lumières. En 2021, il met en lumière « *Petite Sirène* » et commence à travailler sur « *Tu restes flou et je reste inquiet* ».

Annabelle Verhaeghe
Création vidéo et sonore. Plasticienne



Après des études de cinéma et de théâtre, Annabelle écrit des textos-

poèmes puis de la poésie contemporaine.

Elle fait également des films de toutes tailles et techniques (clips de poésie, contes, animation), des performances, des lectures et de la peinture.

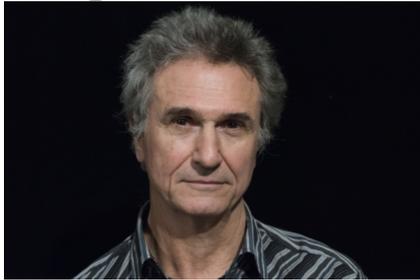
Elle travaille parfois avec le Muerto Coco et participe à de nombreux festivals, revues et expositions.

Elle collabore avec la Cie Entre ! en tant que vidéaste, plasticienne et graphiste depuis sa création et travaille ainsi sur « *Bienvenue !* », « *Le Petit Poucet et l'Ogre* », « *Petite Sirène* », « *Tu restes flou et je reste inquiet* » qu'il s'agisse d'affiche, de dossier de création, de regard extérieur, ou parfois de teaser.

Cette fois-ci, Annabelle interviendra pour la création vidéo et sonore du spectacle.

Alex Grillo

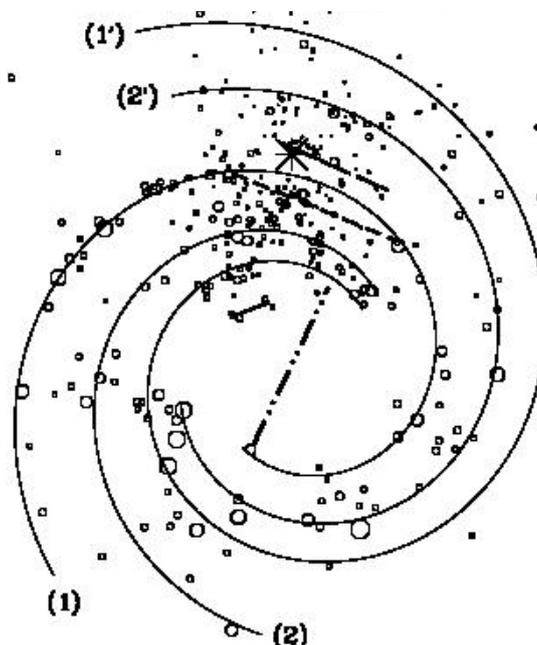
Compositeur



Son parcours est une traversée des genres : jazz, musiques savantes, traditionnelles ou innovantes, écrites ou improvisées. Il travaille en France ainsi qu'à l'international. Il a notamment collaboré avec Steve Lacy, Barre Philipps, François Jeanneau, Didier Malherbe, Michel Godard, Andy Emler, Daunik Lazro, Didier Petit, Terry Riley, Sapto Raharjo, Jean Schwarz, Luc Ferrari ou Jean-Yves Bosseur et a participé aux événements : Biennale de Venise, Brisbane Bienal (Australie), Yogyakarta Gamelan Festival (Indonésie), Gaudeamus (Amsterdam), Présences Radio France (Paris), Sons d'hiver (94), Les Manca (Nice), Les Musiques (Marseille), Détours de Babel (Grenoble), Mittel fest (Italie). S'inscrivant dans la mouvance de la création expérimentale, il intervient dans les concerts subaquatiques de Michel Redolfi ou comme musicien-danseur sur l'OMNI de Guy Reibel. En tant que vibraphoniste, il s'exprime aussi par l'improvisation (émission À l'improviste, France Musique). Créateur curieux, il articule des projets aux formes innovantes mêlant textes, sons, mouvements et images et travaille aussi bien auprès de danseurs et de comédiens que d'artistes de rue, de plasticiens ou de scientifiques. La poésie et la narration s'associent très naturellement avec son travail de mise en sons. Ainsi il travaille en trio avec Didier Petit et Christian Sebille, pour L'Afrique est en nous de Daniel Biga (Grand Prix Charles Cros 2007). Depuis 2018, il travaille avec Anna Fagot sur «*Bienvenue!*» puis sur «*Tu restes Flou et Je Reste Inquiet*» d'après Œdipe-Roi de Sophocle. Chaque fois, une véritable partition de musique complète la partition textuelle.

Partenaires et Calendrier

- Demande de subvention pour 2025
- Janvier 2025 Musée Jean Aicard (Ville de Toulon)- 1 semaine de résidence finalisation de d'écriture et travail à la table avec le comédien rencontre et présentation d'extraits à une classe de collégiens
- Théâtre du Bois de l'Aune : lecture publique janvier 2025
- 9 au 14 février 2025 - 1 semaine de résidence au Point d'Eau - sortie de résidence le 14 février
- Printemps 2025 : L'Entre-Pont - 2 semaines de résidence - travail sur la scénographie, corps dans l'espace, création sonore
- Novembre 2025 : Résidence au HangArt (Ville de Marseille) - 2 semaines de résidence - ateliers de transmission/ médiation autour du spectacle -confrontation à un public et précision selon leurs retours
- Décembre 2025 : Résidence à la Distillerie (Aubagne)- 1 semaine de résidence - précision rythmique du spectacle- sortie de résidence à destination des professionnels
- Janvier 2026 : Résidence au Bois de l'Aune - 1 semaine de résidence création lumière - 1ère représentation



Production/diffusion

07 63 33 32 49

Metteure en scène/ Porteuse de projet

Anna Fagot

07 78 31 10 54

fagot.anna@hotmail.fr

Siège social

Association Entre !

Le Patio

1 Place Victor Schoelcher

13090 Aix en Provence

entre.bienvenue@gmail.com

<https://www.compagnieentre.com/>

Association loi 1901

N° SIRET : 83854412000028

Code NAF (activité principale exercée) : 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle : n° 2-1111008

et n°3-1111009

Structure non assujettie à la TVA