



Bienvenue !

Dossier de diffusion

Cie Entre !

Création le 23 novembre 2019 au Théâtre des Ateliers
(Aix en Provence)

Texte et Mise en Scène : Anna Fagot

Composition : Alex Grillo

Avec Julien Gaunet, Jérôme Lebourg et Océane Lutz

Créateur lumière : Syméon Fieulaine

Regard extérieur, dossier de création : Annabelle Verhaeghe

Regard extérieur : Alain Simon

Soutiens

Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro (UNIRIO), Brésil

Viens Voir, Tavel

Théâtre de la Joliette, Marseille

La Réplique, Marseille

L'A.M.I., Marseille

La Distillerie, Aubagne

3 bis f, Aix-en-Provence

Théâtre des Ateliers, Aix en Provence

CE QUE C'EST



L'URGENCE DE DIRE



Parler d'hospitalité s'est imposé à moi après un cycle de performances et de recherche sur la haine. Nous étions dans le vif, dans le contexte de la question politique de l'accueil des réfugiés en France. Je ressentais une urgence de dire et de penser les choses, mais aussi de revenir à l'essence de l'**acte d'accueillir** l'autre.

Le texte **La Bienvenue** a été écrit en 2016, dans un moment très particulier de ma vie : après un voyage de 3 mois à Jérusalem, où j'ai fait l'expérience d'être l'étrangère. Au retour, j'ai été accueillie en résidence d'écriture au sein du théâtre *Viens Voir*, à Tavel.

Cela me semblait impossible d'écrire ce texte chez moi, il me fallait un espace-temps suspendu entre **là-bas** et **ici**.

Influencée, au cours de mes études de psychiatrie, par le courant de la phénoménologie expérientielle, j'ai cherché à décrire le plus minutieusement possible toutes les **expériences** que j'avais pu vivre : celle d'être accueillie, celle d'être exclue, celle d'accueillir, celle d'exclure. Mon envie était de créer de la pensée au sens où l'entend Hannah Arendt : on ne sait pas où ça va aller quand on pense quelque chose de vraiment neuf.



Çà et là, on trouve des **lieux communs** dans le texte. C'est que je ne pense pas que des choses originales, voyez-vous, j'ai aussi des préjugés, des idées toutes faites que je pense. Comment circuler entre toutes ces idées qui nous traversent, et donner à entendre l'articulation entre une idée et une autre, parfois contradictoires ?

Et en même temps, comment réutiliser toutes les expériences intimes de sa propre vie, y compris celles qui peuvent paraître **triviales** ? Car la question de l'accueil, c'est aussi celle de la colocation et je n'en peux plus d'acheter toujours le papier toilette ; et c'est celle du couple et combien il peut être difficile de supporter l'autre quand il vient trop près.

DU TEXTE AU SPECTACLE



« La Bienvenue » est un texte inclassable. De par la pensée qui s'y déploie, ce pourrait être un essai. De par son langage, c'est un monologue. C'est aussi une proposition quasiment thérapeutique, car il s'agit par de petits mouvements introspectifs d'accéder à l'universel, dans l'espoir de... Eh bien, peut-être dans l'espoir que chacun tente d'accueillir un peu mieux **l'Autre qui est en lui-même**, et ainsi traite un peu mieux les autres qu'il rencontre.

Pour mieux comprendre, pour mieux entendre le texte et le faire résonner, le spectacle sera **total** : théâtre, musique, danse, performance. Ce qui m'intéresse dans « **Bienvenue !** » c'est de créer une **expérience à vivre ensemble**, acteurs et spectateurs. Car justement, au théâtre : qui accueille qui ? Les acteurs accueillent les spectateurs qui accueillent les acteurs qui accueillent les spectateurs qui accueillent... C'est un tout, une envie commune.

DISPOSITIF CHAISES

Et, pour y parvenir, il me semblait essentiel de multiplier les voix sur scène : celles des **comédiens**, qui sont trois à dire le texte, partitionné, à **partager** cette voix, chacun à sa manière. Mais aussi celles des trente **chaises** convoquées sur scène, tantôt éléments de décor, obstacles à déplacer ou alliées pour se mouvoir, tantôt comme instruments de musique, et tantôt, enfin et surtout, comme autant de **présences** à accueillir.



Ces chaises, ce sont des objets **abandonnés, récupérés, donnés, réparés**, stockés. Des objets très différents les uns des autres et qui ont une histoire, qui ont partagé le **quotidien** de tant de gens. Elles racontent, chacune, quelque chose, nous rappellent la chaise de nos grand-parents, celles de la salle d'attente de notre médecin, celle du bistrot où nous allons avec nos amis. Toutes ces histoires, toutes ces réminiscences font partie du spectacle, qui se crée avec nous.



Les comédiens jouent et font jouer les chaises. Cela agit sur le public. Le collectif des chaises sur scène fait **miroir** avec le collectif des spectateurs hors de scène. Et quand l'espace scénique change du tout au tout, c'est avant tout l'espace mental du spectateur qui est visé. Comment supporter de changer de disposition d'esprit ? Car il faut réussir à **déplacer** tant de choses en nous pour repenser l'accueil de l'autre ! L'autre, c'est l'étranger, c'est le fou, le malade, la maladie, cette part de nous si difficile à supporter...



APRÈS LE TROP

C'est un spectacle radical, sans concession.
On ira au bout du trop-plein : trop-plein de chaises sur scène, trop-plein de danse et de déplacements, trop-plein de mots et d'idées à dire, trop-plein de bruits de chaises et de musique, trop-plein de présences et d'images.

Après le trop viendra l'essoufflement.

Après le plein viendra le vide.

On va lui laisser une place, tendrement.

Et alors viendra peut-être quelque chose de nouveau, pour lequel il n'y a pas de geste ni de mot pré-écrit.



EXTRAIT

« Il y en a des gens qu'on voudrait accueillir... Il y a ceux qu'on voudrait accueillir parce qu'on les aime, parce qu'on a envie de les voir ici, maintenant, parce qu'ils nous manquent, parce qu'on pense à eux fort, parce qu'ils aimeraient être ici. Parce que le velours d'ici leur plairait. Parce qu'ils seraient heureux de nous voir, de vous voir et il y aurait alors leur bonheur et le nôtre, et le vôtre et l'espace paraîtrait plus grand, et on aurait moins peur.

Parmi eux, il y a ceux qui sont loin, trop loin ; il y a ceux qui sont morts. Sans eux, on ne serait pas là avec vous, sans eux, on n'y arriverait pas à être là et à vivre. Ceux-là, il faut qu'ils viennent, on voudrait les accueillir coûte que coûte et rien n'est trop pour eux. Il y a ceux qu'on voudrait accueillir même si on ne les aime pas beaucoup. On ne veut pas les vexer. On ne veut pas les priver d'être avec d'autres qu'on invite ici et qu'ils aiment peut-être ou qu'ils pourraient aimer. On ne voudrait pas les priver de cette possibilité de pouvoir vous rencontrer, vous qui êtes là. On n'a pas envie d'exclure quelqu'un dans un moment pareil alors on est prêt à faire l'effort.

Il y a ceux qu'on voudrait accueillir et qu'on ne connaît pas. On ne les a jamais rencontrés. Ils viennent peut-être de loin, ce sont peut-être des étrangers qui parlent d'autres langues et ont d'autres habitudes, une autre histoire. Grâce à eux, on voyagerait en restant là, on s'ouvrirait sur le monde. On essaierait de comprendre des choses incompréhensibles. On se sentirait petit et bête mais ce serait drôle et joyeux.

Il y a ceux qu'on voudrait accueillir parce qu'ils ne sont jamais accueillis ; mais plutôt chassés lors des moments importants. Trop pauvres, trop moches, trop sales, trop bruyants. On voudrait les accueillir mais est-ce qu'on y arrivera, c'est une vraie question qui se pose. On voudrait les accueillir, essayer, pour une fois.

Il y a ceux qu'on voudrait accueillir parce que ce sont des gens importants, des gens qui ont de l'argent, du pouvoir, des responsabilités, des gens qui font de la politique, des gens qui ont des idées, des emplois du temps surchargés, de la fatigue. Il y a des gens qui ont des idées très différentes sur ce qui est bien et ce qui est bon. Il y a des gens qu'on voudrait accueillir mais dont les idées nous font peur. On voudrait les accueillir pour voir ce que cela ferait d'être tous ensemble, eux, nous, vous et les autres, ici.

Il y a ceux qu'on voudrait accueillir et qui ont beaucoup de haine en eux. On voudrait les accueillir malgré la peur. On voudrait essayer de ne pas se laisser impressionner par la haine qu'ils portent en eux.

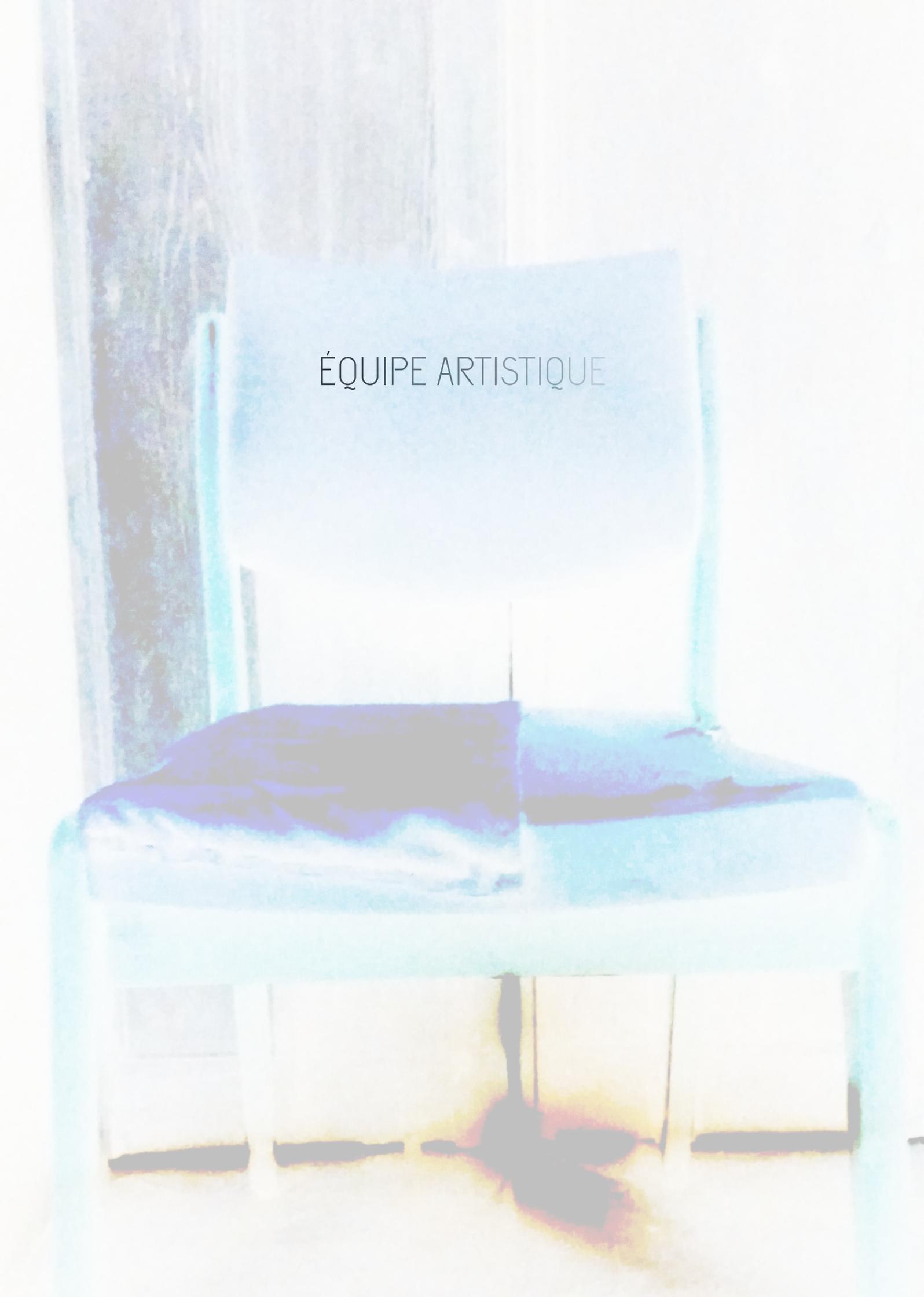
Cela en fait beaucoup qu'on voudrait accueillir ici. On voudrait accueillir tout le monde et chacun et ne pas en mourir.

Il en faut des chaises pour accueillir tout le monde. Il faut des chaises et des chaises et ça ne sera jamais assez. Il faut des chaises et des chaises pour que chacun ait sa place. Des chaises. Des chaises. Des chaises.

Il n'y aura jamais assez de chaises pour les accueillir tous, pour qu'il y ait une chaise pour chacun de ceux auxquels on pense et aussi des chaises pour ceux qu'on a oublié et qui sont venus quand même. Des chaises pour les enfants. Des chaises pour la compagne, le compagnon de l'un, de l'autre. Des chaises pour ceux qui arrivent à l'improviste. Des chaises.

Il n'y aura jamais assez de chaises. Il en faudrait encore et encore et encore. Il en manque toujours une quand on veut accueillir tout le monde. Et en même temps, il y a déjà bien trop de chaises ici. Toutes ces chaises ! Toutes ces chaises, tous ces bons sentiments ! Qu'est-ce que c'est lourd ! Il n'y a plus de place pour personne ici ! Moi qui voulais danser... »

Anna Fagot



ÉQUIPE ARTISTIQUE



ANNA FAGOT

Auteure, metteuse en scène

Pédopsychiatre de formation, elle s'est toujours engagée auprès des autres.

Attirée très tôt par le théâtre et le pouvoir de la parole, c'est en 2010 qu'elle se forme professionnellement en tant que comédienne et metteuse en scène auprès d'Alain Simon, du théâtre des Ateliers, dans la promotion Jon Fosse de la Compagnie d'entraînement.

Elle y rencontre des metteurs en scène, auteurs et comédiens avec lesquels elle travaillera par la suite en tant qu'assistante à la mise en scène ou comédienne : Wilda Philip (Cie Eko), Caroline Pelletti, photographe ou encore Annabelle Verhaeghe, artiste pluridisciplinaire.

Parallèlement elle commence à écrire, partant de ses propres expériences en tant que médecin ou femme et convoquant ses souvenirs familiaux pour mieux les décortiquer. Elle met également en scène, via des laboratoires de recherche, des patients hospitalisés en psychiatrie puis des danseurs.

En 2018, elle monte aussi un spectacle jeune public pour l'association Entre ! : *Le Petit Poucet et l'Ogre*, avec Julien Gourdin.



JULIEN GAUNET

comédien

Titulaire d'un master d'histoire médiévale (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2003), Julien a également suivi le cursus de la Compagnie d'entraînement (Théâtre des ateliers Aix-en-Provence 2000-2001, auteur associé Israël Horowitz). Engagé dans le comité de rédaction *CQFD* depuis 2012, il défend la cause des migrants et milite pour l'abolition des frontières.

Auteur, metteur en scène et comédien, il fonde la compagnie du Cheval Noir en 2006. Alors, il travaille sur des pièces de John Millington Synge, Magnus Dalhström, Tchekhov, Joseph Agostini, Marc Dugowson, Matěj Visniec, Fausto Paravidino, ou, parfois, sur ses propres écrits.

Il forme également des comédien.ne.s, sans distinction de niveau, à travers la création de spectacles et joue pour d'autres compagnies (Theatrum Mundi, Delenda Est...).

Julien participe à la création de « Bienvenue ! » au sein de la Cie Entre ! dès mai 2018. Son engagement, sa générosité et son humour ont permis au projet de survivre à bien des épreuves. Pour Julien, « Bienvenue ! », c'est du jazz, une joie d'être ensemble, sans raison, dans le partage.



JÉRÔME LEBOURG

Comédien

Formé en 2006 chez
Sylvia Roche à Marseille,

Jérôme travaille ensuite
avec plusieurs compagnies, du théâtre contemporain au jeune
public. Il a notamment joué sous la direction de Ken Michel (Cie
Le Mille-Feuille), de Kelly Martins (Cie l'Apicula), d'Emmanuel
Fell (Cie Dans La Cour des Grands) mais aussi avec Claude
Pelopidas, Maëlle Charpin et Hugo Pinatel, d'Olivier Chapus...

Il a aussi signé plusieurs mises en scène « Etrange est... Dracula »,
« Dom Juan » de Molière, « Agamemnon » de Rodrigo Garcia ainsi
qu'une adaptation de « Hansel & Gretel ».

Curieux, Jérôme s'intéresse aussi à la performance et se produit
dans « World of Interiors » d'Ana Borralho et Joao Galante
(ActOral).

Jérôme continue sa formation en travaillant dernièrement avec
Olivia Corsini dans une adaptation de nouvelles de Raymond
Carver, et multiplie ses expériences en travaillant avec Laura
Fuentes ou encore Mickaël Delis.

Enfin, il rejoint en mai 2019 la Cie Entre !, pour le spectacle
« Bienvenue ! », et amène son humour et sa joie.



OCÉANE LUTZ

comédienne

Formée de 2013 à 2016 à la Compagnie Maritime (Montpellier), elle joue dans « *L'Oiseau Bleu* » d'après M. Maeterlink

mise en scène Pierre Castagné et Patricia de Anna ; dans « *Léonce et Léna* » et « *Woyzeck* » d'après G. Buchner mise en scène Romain Lagarde (La Cie Maritime – La pilotine).

Lorsqu'elle arrive à Marseille, elle découvre les écritures du réel en travaillant avec la Cie Traversée(s) Nomade(s) : elle joue sous la direction de Karine Fourcy dans « *D'Ailleurs* » et « *Envolée(s)* ».

Considérant le théâtre comme un outil social, elle s'initie alors à la technique Théâtre Forum au Théâtre de L'Opprimé (Paris).

Océane est aussi co-créatrice de la Cie Qui Pousse avec laquelle elle travaille depuis 2018 afin de promouvoir l'art auprès de différents publics. Elle mène des ateliers théâtre avec des enfants, des amateurs ou encore de jeunes détenus.

En 2019, Océane travaille avec Renaud Pellegrino dans le spectacle « *Le charme obscur d'un continent* » d'après K. Händl.

C'est avec enthousiasme qu'elle rejoint en mai 2019 la création « *Bienvenue !* ».



ALEX GRILLO

compositeur

Son parcours est une traversée des genres : jazz, musiques savantes, traditionnelles ou innovantes, écrites ou

improvisées. Il travaille en France ainsi qu'à l'international.

Il a notamment collaboré avec Steve Lacy, Barre Philipps, François Jeanneau, Didier Malherbe, Michel Godard, Andy Emler, Daunik Lazro, Didier Petit, Terry Riley, Sapto Raharjo, Jean Schwarz, Luc Ferrari ou Jean-Yves Bosseur et a participé aux événements : Biennale de Venise, Brisbane Bienal (Australie), Yogyakarta Gamelan Festival (Indonésie), Gaudeamus (Amsterdam), Présences Radio France (Paris), Sons d'hiver (94), Les Manca (Nice), Les Musiques (Marseille), Détours de Babel (Grenoble), Mittel fest (Italie).

S'inscrivant dans la mouvance de la création expérimentale, il intervient dans les concerts subaquatiques de Michel Redolfi ou comme musicien-danseur sur l'OMNI de Guy Reibel. En tant que vibraphoniste, il s'exprime aussi par l'improvisation (émission *À l'improviste*, France Musique).

Créateur curieux, il articule des projets aux formes innovantes mêlant textes, sons, mouvements et images et travaille aussi bien auprès de danseurs et de comédiens que d'artistes de rue, de plasticiens ou de scientifiques. La poésie et la narration s'associent très naturellement avec son travail de mise en sons. Ainsi il travaille en trio avec Didier Petit et Christian Sebille, pour *L'Afrique est en nous* de Daniel Biga (Grand Prix Charles Cros 2007).

Depuis l'automne 2018, il travaille à la création sonore de « Bienvenue ! ». Grâce à Alex, les chaises deviennent instruments de musique, le texte devient matière sonore. Une véritable partition de musique complète la partition textuelle.



SYMÉON FIEULAINÉ

créateur lumière

À la fois artiste, étudiant chercheur en sciences humaine et sociales et

créateur lumière, Syméon travaille pour et avec différents médiums, dont le théâtre, la vidéo, l'art plastique...

Directeur artistique de la Cie Les faiseurs de pluie depuis 1999, il aime à créer dans des espaces non dédiés et interroge le rapport à l'image à travers les nouvelles technologies.

Après avoir suivi une formation DHEPS au CCAURA de Lyon, il continue la création théâtrale tout en proposant des modules d'interventions sur des problématiques sociales auxquels il applique son regard de metteur en scène.

En 2018, il entame une résidence au sein du quartier Cité du Stade à Chalon-sur-Saône. Cet espace est un lieu de croisement entre arts et sciences construit avec et pour les habitants, en vue d'un travail de recherche, de création, de formation et de diffusion d'interventions répondant à des questions de société.

Créateur lumière au Théâtre des Ateliers depuis 1991, il a à cœur de se mettre au service d'un texte ou d'une création pour lui donner une autre dimension, développer son relief...

C'est peut-être la question que posent les chaises sur scène aux chaises du public qui l'a amené à s'intéresser à la création de « Bienvenue ! » et à y contribuer par son regard et son art des lumières.



ANNABELLE
VERHAEGHE

cinéaste, plasticienne

Après des études de cinéma et de théâtre, Annabelle écrit des

textos-poèmes puis de la poésie contemporaine. Elle fait également des films de toutes tailles et techniques (clips de poésie, contes, animation), des performances, des lectures et de la peinture.

Elle travaille parfois avec le Muerto Coco ou Anna Fagot et participe à de nombreux festivals, revues et expositions.

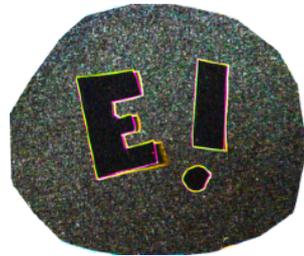
Présente depuis le début de l'aventure sur *Bienvenue !*, tout d'abord en tant que vidéaste puis comédienne et performeuse lors des différents temps de recherche, Annabelle quitte la scène fin 2017 pour repasser derrière la caméra sur ses projets personnels. Elle s'attelle néanmoins aux dossiers de la Cie Entre ! (par la suite, elle rêve de chaises toutes les nuits).

En 2016, elle réalise une vidéo poético-documentaire sur le projet de **Bienvenue !** :

L'inondation et le projet :

<https://www.youtube.com/watch?v=4GG33RnM6qo>

<https://annabelle-verhaeghe.wixsite.com/arts>



L'association **Entre !** s'organise autour de deux pôles : **Création contemporaine** (théâtre, textes, vidéos, performances) et **interface artistique** avec les milieux de **soin**, principalement en pédopsychiatrie (P.A.U.S.E., Programmation Artistique en Unité de Soin par la compagnie Entre !).

Entre ! est accompagnée par la couveuse d'entreprises et d'activités CADO, dans le cadre de la plateforme DYNAMO, mise en place par l'A.M.I.

Entre ! est aussi accompagnée par l'association Les Têtes de l'Art.



REMERCIEMENTS



Remerciement au Théâtre du Gymnase et à son équipe, qui
ont accueilli la première étape de création de Bienvenue !
(Marseille, mai 2017)

Teaser au Théâtre du Gymnase
avec Tania Alice, Hyunji Jung et Annabelle Verhaeghe :

<https://www.youtube.com/watch?v=YriWu-Q7IVQ>



Une émission de radio a eu lieu sur la question de l'accueil à
Radio Grenouille en décembre 2017 :

[Accueillir, musique et psychiatrie](https://soundcloud.com/radio-grenouille/accueillir-musique-et-psychoiatrie-regards-croises)

<https://soundcloud.com/radio-grenouille/accueillir-musique-et-psychoiatrie-regards-croises>

Des performances autour de la création ont été accueillies :

au Théâtre Nono, Marseille, juin 2018

au Théâtre des Ateliers, Aix-en-Provence, décembre 2018

Depuis trois ans, de nombreux laboratoires de recherche et étapes de travail ont nourri la mise en scène, avec, pour chaque session, l'appui de regards extérieurs. Merci à tous celles et ceux qui ont contribué à ce long trajet de maturation...

Merci à Pierre Ascaride, Christel Rossel et Wilda Philip, metteurs en scène, Alexander Ray-Brettel, circassien, Nicolas Zemmour, chorégraphe, et Alex Grillo pour leur engagement

lors d'une étape de recherche corporelle. Comment l'acteur peut-il se mouvoir dans un espace entièrement saturé par les chaises ? Chaque artiste invité a visité avec son univers cette scénographie qui est la mienne. Cette expérience a été d'une immense richesse, merci mille fois.

Merci à **Cordula Treml**, photographe, pour son travail (crédit photographique photos dossier).

Merci à **Anne Sophie Popon**, danseuse, performeuse, chorégraphe, pour son regard extérieur chorégraphique.

Merci à **Annabelle Verhaeghe**, **Tania Alice** et **HyunJi Jung** pour leur participation au premier laboratoire de recherche, leur participation à la première étape en public ainsi qu'aux performances au sein de la Friche la Belle de mai, soutenues par NAO (caméra), Laurie Freychet (caméra) et Amandine Suner (photographie).

Merci aux comédiens et comédiennes de **La Réplique** ayant participé aux laboratoires sur l'Urgence de Dire : Valentina Bechi, Clara Beaume, Olivier Farge, Julien Gourdin, Elsa Eskenazi, Carole Labouze, Aurélie Lejeune, Sophie Millon, Elsa Mingot, Thierry Nenez, David Soriano, Olivier Puech, Anne Thorens, Géraud Cayla, Eleonora Lollo, Elsa Stirnemann, Martin D'Archangeli, Mathilde Lefèvre, Olivier Corcolle

Merci aux contributeurs de notre campagne Proarti.

ESPACES PARTAGÉS

Dans le cadre d'un laboratoire de recherche au Petit Théâtre de La Friche, une dizaine de comédiens du collectif La Réplique travaillent aux côtés d'Anna Fagot, auteure et metteuse en scène, sur son texte *La Bienvenue !*. Ce travail en cours, le public en avait déjà eu un aperçu, dans une première collaboration avec La Réplique, et dans une forme différente au Théâtre du Gymnase en mai dernier. Il pourra en rendre compte à nouveau lors d'un fameux Apéro de la Réplique... Autour de la notion d'hospitalité, objet de la pièce.



Performance Chaises

« Il y a des gens qui vont mourir parce qu'on ne les accueille pas, mais ceux qui n'accueillent pas risquent eux-mêmes de crever de ne pas accueillir. » En disant cela, Anna Fagot ne se veut pas moraliste. Si elle dit cela, c'est plutôt que la question se pose, de manière brûlante même. C'est pour pouvoir y penser qu'il est nécessaire, voire urgent, de la poser. La notion d'hospitalité est beaucoup plus intime qu'elle n'y paraît. Elle nous constitue, touche notre nature profonde et notre organisme même, jusque dans le corps de l'autre. Des notions vitales qui appartiennent aussi au théâtre, et qu'Anna Fagot tente d'épuiser, bien que, « ce serait de la folie que de vouloir tout dire sur l'hospitalité... Il y a deux racines à ce projet. D'abord, un laboratoire de recherche sur la folie que j'ai mené pendant deux ans alors que j'étais pédopsychiatre. Nous avons fait plusieurs présentations publiques de ce travail qui impliquaient des acteurs et des danseurs. Lors d'une de ces présentations publiques, une scène est restée imprimée en moi, gravée dans mon corps. Sur l'espace scénique avaient été accumulés des meubles, et notamment des chaises. Deux danseurs devaient traverser la scène, franchir chaque meuble comme des épreuves, sans jamais toucher le sol, comme si leur vie en dépendait. Cela devenait une métaphore de la folie, et les danseurs des héros tragiques sur lesquels le sort s'acharnait. » Une métaphore que nous retrouverons dans *La Bienvenue !*. Et pour cause : « Il n'y a jamais assez de chaises pour accueillir tout le monde. Il faut donc toujours en ajouter une. » Mais — comble du paradoxe — très vite, il n'y a plus de place pour personne. Le travail des acteurs devient alors un travail de respiration.

Ou comment regagner de l'air sur scène, ménager de la place pour le dire.

Deuxième origine de *La Bienvenue !* : « Un travail sur la haine mené aux côtés d'Annabelle Verhaeghe, performeuse et vidéaste. Ce projet s'appelait G la N. Il consistait en une exploration, via des vidéos performances, de ce qu'est la haine, cette chose que chacun porte en lui. »

Haine et hospitalité sont, pour Anna Fagot, intimement liées, et on ne peut parler d'hospitalité sans parler de haine. Pour elle, c'est une certitude, « la haine m'habite moi aussi, c'est important de le reconnaître, je ne suis pas qu'amour. Le problème ne vient pas toujours de l'autre et de sa haine à lui. Il y a du dégueulasse en moi aussi, et ma question était et demeure : qu'est-ce que j'en fais ? »

Tout un programme, et nous ne saurions que trop vous conseiller, chers lecteurs, d'assister à cette sortie publique. Car, après de nouvelles expérimentations scéniques, cette fois au Théâtre Joliette aux côtés de metteurs en scènes et chorégraphes parmi lesquels Nicolas Zemour, Pierre Ascaride et Wilda Philippe en janvier prochain, et un petit passage prévu sur Radio Grenouille en décembre, c'est vers le Brésil que s'envoleront Anna Fagot et son association Entre ! pour un workshop à l'université de Théâtre de Rio de Janeiro. Et les occasions de la voir pourraient être une denrée rare d'ici la sortie officielle de sa pièce *La Bienvenue !*, en janvier 2019...

FRÉDÉRIC VAYSSE

Apéro La Réplique et restitution du travail sur *La Bienvenue !* d'Anna Fagot : le 14/12 au Petit Théâtre de la Friche (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.lareplique.org
Pour en (s'a)voir plus : fagotanna.wixsite.com/monsite/projets-en-cours

Ventilo
n°401

Lettre de recommandation

Petit texte pour le projet d'Anna Fagot : Pierre Ascaride, le 21 septembre 2018

Je ne devrais pas connaître Anna Fagot. Nos itinéraires, nos âges, nos préoccupations sont, en principe assez éloignés. Un ami commun, pas du tout dans le milieu culturel, m'avait demandé de prendre un café avec cette jeune femme. Ce que je fis, sans déplaisir, car j'aime beaucoup ce monsieur. Notre rencontre aurait dû se limiter à ce café sur une terrasse marseillaise. Le vieux « sage » (moi) donnant des conseils de production à cette jeune pousse Anna. Mais tout s'est déroulé différemment. La fine et grande jeune femme m'a séduit par son projet simple et compliqué.

Au jour de notre rencontre, des chaises étaient entassées dans sa cave, c'étaient des chaises disparates récupérées dans la rue, abandonnées par leurs propriétaires ; à partir de ces déchets, elle voulait s'interroger sur la notion de bienvenue et d'accueil de l'autre.

La présence des chaises me faisait, dans un premier temps, penser à une énième variation sur le thème cher à Ionesco mais assez rapidement je dus convenir que le projet n'avait rien à voir avec le Théâtre de l'Absurde mais qu'il recouvrait des préoccupations bien plus personnelles.

Suite à mes passages à Marseille où je réside en partie, nous avons pris l'habitude de nous rencontrer pour parler de l'avancée de son travail jusqu'au jour où elle m'a proposé de faire une journée de mise sur le plateau de son projet. Nous nous sommes donc retrouvés un matin au Théâtre Joliette avec toutes ses chaises et nous avons entrepris de leur trouver un sens. Je garde un merveilleux souvenir de cette journée, arriver à des choses, artistiquement intéressantes, avec deux individus qui se connaissaient à peine dans un projet encore très vague pour moi et peut-être encore peu expérimenté pour Anna, ce fut un grand plaisir.

À cette occasion, j'ai découvert sa grande précision dans la façon de mettre son corps en jeu. Il y a chez cette pseudo-débutante un investissement complet dans son projet, et déjà une belle conscience de où elle voulait aller.

Je termine la lecture de son texte (nous sommes quelques mois plus tard) et j'y retrouve cet engagement fondamental d'une jeune femme pas prête aux compromissions.

Il ne s'agit pas d'un nouveau texte sur les migrants (sujet très brûlant et qu'il faut traiter), mais d'une réflexion très personnelle qui croise plein de fils : comment accueillir l'autre aussi bien dans le cadre des migrations que dans le cadre amoureux, sans oublier l'accueil à l'hôpital, qui constitue un autre type d'accueil.

Anna Fagot tisse finement ses différents fils, avec dextérité et légèreté face à ces problèmes très sérieux.

Pour moi, il faut donner ses chances à cette jeune femme qui, avec témérité, car elle n'a pas encore une longue carrière, se lance dans ce projet simple, entendable par un vaste public mais compliqué car il ne fait pas l'économie d'aller chercher dans des endroits obscurs de l'âme humaine.

Pierre Ascaride



EN PRATIQUE

Tout public dès 8 ans

Durée estimée : 2 h 45 minutes, avec entracte

Plateau : ouverture 10 m, profondeur 7 m (éclairages latéraux).

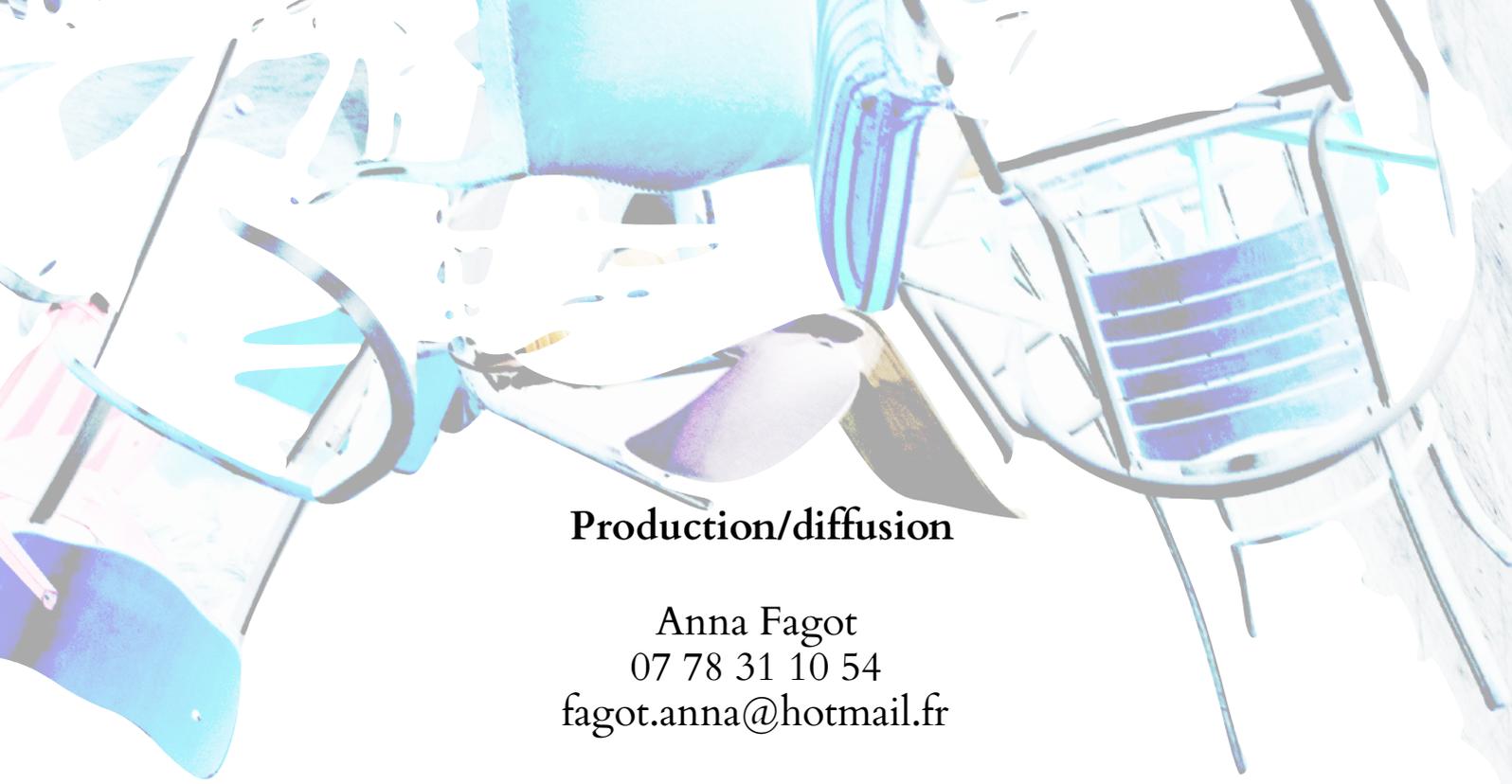
3 guindes suspendues en avant-scène jardin.

1 panneau suspendu en fond de plateau.

Ce spectacle a pour vocation de rencontrer des publics très différents. Pour cela, d'autres formes ont été envisagées, plus courtes, plus **performatives**, **adaptables** aux différents lieux qui nous accueilleront (plus petits, en extérieur...).

N'hésitez pas à nous demander plus d'informations en nous envoyant vos contraintes techniques.





Production/diffusion

Anna Fagot
07 78 31 10 54
fagot.anna@hotmail.fr

Siège social

Association Entre !
Chez Céline Don Carli
270 Bd Baille, Bât. 1
13005 Marseille

entre.bienvenue@gmail.com

<https://entrebienvenue.wixsite.com/entre>



Association loi 1901
N° SIRET : 83854412000010
Code NAF (activité principale exercée) : 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle : n° 2-1111008 et n° 3-1111009
Structure non assujettie à la TVA